

#### 吉隆坡學習與生活紀實

第8期2019年11月27日出版

發行人:曾春榮

主編:林履桐

編輯團隊:曾春榮、丘雯彤、林家溱、葉麗華、許婉葳 林履桐、鍾著億、李東益、陳婧禾、郭明菊

#### 只有自己能決定自己怎麼活 (一)

華人社會總是喜歡用年齡設定里程碑,每個年齡都被社會既定的里程碑綁定,當沒有在既定年齡裡達到那個里程碑時,我們焦慮的,或許不是年齡,而是隱含在年齡背後「沒有到達」的失落,可是,誰有權可以定義你的人生里程碑? 誰又可以為你找到夢想的里程碑? 能夠找到里程碑、定義里程碑的人,應該只有你自己。 美國有一首很有名的小詩「活在自己的時區」,內容充滿哲理:

紐約比加州快三個小時,但這並不代表加州比較「慢」。

有些人 22 歲就大學畢業了,但卻花了五年才找到一份穩定的工作,

有些人可能 25 歲就成為 CEO, 但卻在 50 歲就死掉,

有些人可能在50歲才當上CEO,卻活到90歲,

當有些人已經結了婚還有小孩,其他人可能還單身,

每個人都活在自己的時區裡。

你身邊的人可能看似領先你的人生,但這也沒關係,

有些人可能同時也看似落後你的人生。

每個人都在自己的時區裡用自己的速度奔跑,

不用羡慕或是模仿他們,

他們在他們的時區,你在你自己的時區,

人生需要等待對的時間點,

而每個人在人生這張試卷裡,都有不一樣的問題需要去回答。

資料引自 http://www.storm.mg/lifestyle/383460 ;

 $https://www.\ the newslens.\ com/article/87696$ 

一校長



The greatest achievement in life is to rise from failure.

人生最大的成就,是從失敗中站起來

## 活動快報

1.12月2-6日為本校 STEAM 週,地點為校長室前穿堂及電腦教室,歡迎各位師長、同學踴躍參加。







科學創藝技觀探索冠列活動

2.12月2-3日本校邀請到新北市立中和高級中學柯雅菱校長及黃棋楓校長蒞校,分享 「108新課綱變革與學習歷程檔案」講座,12月3日9:30於新圖書館為家長場次,歡迎各 位家長踴躍報名參與。

(報名網址:https://docs.google.com/forms/d/1VRqJUK7SvHUVN\_DdvHO5nXegqzOzpjOHF7fhZHdg1f4/edit?usp=sharing)

## ₽ 環保創意展覽變填 ₽

獎項/組別	低年級組	中年級組	高年級組
環保創意達人	【吉娃娃狗】符毅	【瘋狂曲棍球&桌上足球場】沈世騰、賴裕洋、江佩芸、魯徽撰、徐耀霆	【換你(閩南語)】 熊正、陳宏耀、林艾 文、李恩典
環保創意高手	【環保投籃場】	【城堡 Spritzer】朴奎 俐、張曉晴、張曉婷、李 德霖	【融化的冰山】蔣宜 樺、沈鉦淵、董庭劭
環保創意 點子王	【小籠包】楊鉉順	【環保復古彈珠台】王世 彬、徐子綱、王恩慶、鄭 開晴、許子健	【漂流木來台-不凋謝 的花】賴冠百、蘇于隽
最佳人氣獎	【小藍魚貓抓板】 賴冠兆 【環保投籃場】 林映如	【瘋狂曲棍球&桌上足球場】沈世騰、賴裕洋、江佩芸、魯徽撰、徐耀霆【環保復古彈珠台】 王世彬、徐子綱、王恩慶、鄭開晴、許子健	【環保火箭 FR1】 郭哲恩 【世界的破壞】葉思 宜、鄭睿諒、鄭靖彤

### 小學部環保愛地球活動成果















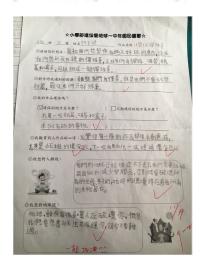


這次小學部配合廣達游於藝-遇見大未來的主題方向—「環保 愛地球 | 舉辦了環保創意展覽的活動,小一班及小二班利用生活課 程創作發想圖,由孩子們與家長們利用家中的資源回收物共同創作 環保玩具;小三班、小四班、小五班及小六班利用社會課及國語課 創作發想圖及進行導覽練習,蒐集完資源回收物後,在美勞課製作 小組作品。透過這次的活動,希望可以讓孩子們了解環保的重要 性,關注廢物回收、減少浪費,能了解地球暖化所帶來的影響,和 身為地球公民的責任,用行動保護環境!

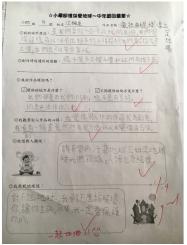
展覽的當天,會場人山人海,孩子們興奮地向師長、學長姐、學弟 妹或家長介紹他們的作品,希望可以得到他們手中寶貴的一票。在 活動的尾聲,曾校長和小學部孩子們勉勵將「環保愛地球」的精神 實踐在生活中,眾多家長們也前來學校共襄盛舉,為此次活動畫下 -鍾莙億老師 完美的句點。

# **适動心操行**享



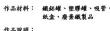


















#### 小六班 董庭劭

我們這組的作品名稱叫「融化的冰山」,我們是從今年廣達游於 藝作品「Save Me」中得到創作靈感的,我們想透過這個作品告訴大 家要學會環保,在創作的時候,因為材料不太夠,所以我們無法完成 作品,但因為美勞老師很大方的開始提供給我們材料,所以我們才能 如期完成作品。完成後,我認為我們的作品做得還不錯,我覺得很自 豪,終於完成一個作品了。

終於要展覽了,我非常緊張,因為怕自己介紹不好我們的作品。 在展覽時,我一直去看別人的展品和介紹我們的作品。令我印象最深 刻的一次介紹是我介紹給家長的那次,他聽完我的介紹後,覺得我們 的作品還不錯。我認為導覽可以讓我更了解我們的作品。

最後,令我印象深刻的作品是小五班的「換你」,因為這個作品 非常環保,也非常的酷炫!這個作品讓我覺得他才是真正的環保作 品。我覺得大家都很認真的做作品,我想告訴大家,可以多利用垃圾 做出作品。我認為日常中可以隨手關燈、不亂丟垃圾來保護地球!

# ( t也时) 的情情



#### 小六班 葉思宜

我們是從今年廣達游於藝-遇見大未來的作品「明天會更好」中 得到創作靈感的,我們的作品名稱是「世界的破壞」。我們想透過這 個作品告訴大家:「不要再亂丟垃圾了!」我們在創作作品時,東西 都固定不上去,所以我們向美術老師借了熱熔膠去固定,才解決了這 個問題。在完成作品後,我非常的感動,因為這是我們花費了很多個 月的時間設計和製作。

在展覽前,非常的緊張,因為如果在導覽時說錯字和詞,那就會 很丟臉啊!而在展覽時,我努力地說:「後面還有作品喔!」目的就 是為了要吸引更多的人去看我們的作品。在展覽時,最令我印象深刻 的一次介紹是有兩個小一班的弟弟和兩個小五班的人在看我們的作 品,當我走過去問他們:「請問你們要聽我導覽嗎?」那兩個小一的 弟弟就跑走了,而那兩個小五班的學弟妹也愣住了。導覽對我來說有 很大的幫助,也會讓我勇於表達,不會害怕對大家說話。

其中最令我印象深刻的作品「嫦娥想回家」,因為這個作品可以 讓觀眾玩,但很可惜的是沒有人去導覽。看完大家的作品,我發現大 家的作品都好有創意喔!我想告訴大家,不要小看低年級的作品,一 年級的作品也是很好的!而且要多利用家中的廢棄物,也要養成分類







## 萬眾矚目! 第17屆臺校的稚園畢業典禮

2019年11月16日幼稚園第17屆畢業典禮於本校禮堂盛大舉行。今年主題訂為: You've got a friend in me,佈置主題為玩具總動員。





You've got a friend in me,幼稚園是孩子們最好的玩伴,而家長在孩子的成長中也和幼稚園成了最好的朋友。親師共同為孩子的成長努力和付出,則能享受教育的最大成果。而玩具總動員的佈置,現場有氣派十足的芭比娃娃屋、帥氣雄偉的玩具賽車跑道、Toy story 和英雄聯盟的人物也都在現場。整個禮堂變成了玩具王國。加上孩子們亮麗的演出,讓整個畢業典禮更為精彩。

「心中的小夢想,一閃一閃在發亮」,畢業生的歌聲冉冉響起,現場的來賓、家長和老師們共同見證了他們的成長,希望畢業生帶著所有人的祝福,展翅高飛!



#### 藝術健體領域一 2019 廣達游於藝「遇見大未來」到臺校囉!

廣達文教基金會與國內外各大博物館合作, 將豐厚的文化資源透過基金會之研究轉化,產出 主題架構後,策劃為適合學生學習的教育展覽。 以複製品的方式帶進偏鄉、離島學校,透過學校 課程統整教學、社區合作共構一個多元文化終身 學習整合平臺。同時,提升教師創意教學,鼓勵 孩子主動學習分享、創意思考及口語表達能力。

















從2014年起與廣達文教基金會游於藝 合作「跟著老碩童探險去!劉其偉藝術特 展」、「東方可頌·宋代文化大觀教育 展」、「擁抱梵谷,探索生命的調色 盤」、「見微知美-驚豔新視野」到今年的 第5個特展「遇見大未來」,透過游學 的一系列展品及培訓,臺校的老師和學 生,將展覽融入教學課程,體會各藝術 生,將展覽融入教學課程,體會各藝術 生活。過創意結合於作品或表演展 現,透過導覽小尖兵的培訓後,學生回饋 在培訓中認識到不同的畫作和演講方式, 體的方式。

今年「遇見大未來」特展著重於人類與自然的關係反思,自從十八世紀工業革命後, 從尊崇及順應自然,轉變成無止境的掠奪與破壞,直到面對自然環境的反撲與威脅後,藝術家 開始重新思考人與環境的關係。不論創作表現的方式是什麼,愈來愈多當代的藝術家試圖用震 撼性及思考性的藝術作品來引導,突顯自然環境的種種問題。這些圍繞著對自然關注的藝術創 作,可以被統稱爲「環境藝術」,「遇見大未來」藝術作品展期待透過藝術喚起人們對環境議 題的關懷,並為我們的大未來帶來改變。

郭明菊老師、葉麗華老師、林家溱老師、陳婧禾老師、李東益老師、許婉葳老師

#### 廣達游於藝教師研習心得

首先,相當感謝和認同廣達基金 會將藝術融入教育和推廣到臺灣以外 的地方的計畫,加上這次的展覽主題 圍繞著環境議題,更是和每個地球人 息息相關,透過作品喚醒大家對環境 破壞的關注。

對於教師研習的部分,十份讚佩 講師在短短的時間內與我們分享他多 年推動藝術教育的歷程, 也透過講師 帶來的豐富電子資源,讓我們和大師 級的藝術品更近一步,有的很直白的 表達地球被破壞的程度;有的用詼諧 幽默的方式呼籲;有的甚至是血淋淋 的當頭棒喝,敲響地球危機的警鐘, 不管哪種創作風格,從每一幅作品中 都不難理解創作者想要傳達對保護自 然環境的意識,也讓我更堅信要繼續 堅持自己的信念,從自己開始做起, 慢慢將這股環保動力推向身邊的人, 只要堅持對的事,「救球」會有希 望。 -林家溱老師

自十八世紀工業革命起,工業發展為 人類帶來越來越便捷、舒適的生活,但也 使得人類對有限的自然資源從順應轉為無 止境的掠奪。幾年前,『不願面對的真 相』與『正負兩度 C』兩部氣候變遷紀錄 片讓大家越來愈重視環保議題,但對於如 何將環保議題、概念用深入淺出的方式帶 入教學現場仍有些疑惑。

這次的廣達游於藝研習,看到講師運用豐富的電子資源與幽默的口吻,不僅將此沈重的議題透過藝術作品變得親切易懂,使得參與研習的學生們皆聽得津津有味,這讓我深刻的了解如何透過藝術創作將知識傳遞給學生,並藉由多樣化的藝術表現讓學生更深刻的體會臺灣、甚至地球正面臨的種種環境危機。

「遇見大未來」特展將於 2020 年元旦 於臺校展出,歡迎各界長官、貴賓和家長 蒞臨現場;臺校也將秉持「遇見大未來」 的精神,2020 年元旦升旗典禮暨園遊會將 推行「環保減塑園遊會」,歡迎各位帶著 環保餐具、環保袋到現場一同參與美好的 活動,一起用我們的行動愛地球、救地球。



## 好文分享一 AI 人工智慧

最近看到一則天下雜誌的報導,內容提到 AI 應用已經是當前職場進行式,天下雜誌訪查了九大職業現場,其中教師這項職業的訪查內容是: AI 助教可以精準診斷學生程度,分配適當題目給個別學生,甚至能預測該生將在哪個環節和題目出錯,來提供真人老師更多的數據以掌握學生程度和能力。 AI 助教也可以做重複性工作,例如改考卷、點名、出作業等。

在中國甚至有農村用 AI 老師教英語發音和數學知識, AI 老師會用 "人臉辨識" 認得學生, 而那位 AI 遠端英語老師其實是北京某位英語名師的分身, 但小朋友根本分不出來是虛擬的 AI 老師。當 AI 老師講課時,當地鄉村老師反而變成助教了。

看起來 AI 老師不僅可以輔助老師,而且幾乎可以取代真人老師了,但有許多事情 AI 老師仍然無法取代人類。例如眼神的交會與情感的交流,真人老師所能提供的關愛、身教、言教、境教等,這些是 AI 老師無法做到的。例如,一個學生如果不斷的答錯問題, AI 老師恐怕很難理解原因,但真人老師就可以理解學生可能面臨家庭問題或人際關係的困擾。

全球人工智慧領域的頂尖科學家,也是美國史丹福大學終身教授李飛飛曾經說:「不管科技如何發達,引領世界的還是慈悲和愛,而不是冰冷的科技和數字。」因此,未來的老師應該改變自己的定位和心態,自己將不再是知識傳遞者,而是知識啓發者,啓發學生的創造力、批判力和好奇心,同時也是具備多元能力的專業教育工作者,要提供給學生的是身心靈全方位的教育,面對 AI 人工智慧來臨時,才不會被取代。——葉麗華老師

## varriokvarriokvarriokvarriokvarriokvarriokvarriokvarr

#### 高級中學讀書心得寫作比賽得獎作品一面對生命中必經的痛苦

中文書名:非關命運/原文書名: Sortalansag/高一班 凌曉陽

一、圖書作者與內容簡介:這本書是作者的自傳,他十五歲時被送進了集中營,一年後,戰爭結束,他也重獲自由。這一年的生活成了他日後創作的重心。一開始他因為身强體壯被選上,還有些得意,但後來漸漸發現自己猶太人的身份並不尋常。每天,他都希望是最後一天,食物難以下嚥,沒有自由,在後期還要承受病魔纏身,離死亡不遠。經歷了這些事,走完了這段路。最後,他,活著回家了。

#### 二、內容摘錄:

- 1. 我逐漸體會到,如果要問我的意見,有些事情你根本就不能和陌生人、無知者談,某種程度而言,就是不能跟小孩子爭辯。(211)
- 2. 他說:「你要把所有可怕的事忘掉。」我聽了更吃驚了,問:「爲什麽呢?」「這樣,他說:「你才好繼續生活下去啊。」福萊曼點點頭,又補充說:「自由自在地生活。」另一個也表示同意地說:「心上有這麽大的負擔,根本不可能重新過日子。」我承認他的話有些道理,但是,我不知道他們爲什麽會想出這樣一個不可能做到的主意。我的意思是,發生的事就是發生了,我也不能强迫自己忘掉那些記憶。(219)

#### 三、我的觀點:

亞里士多德說:「悲劇的目的,在於引起觀衆心中憐憫和敬畏的情緒。」其敬畏的情緒 能讓觀衆領悟到人類生命的尊嚴和意義。我認爲希臘悲劇的主旨完全符合本書主角——卡維 對自身經歷的想法。希臘悲劇希望觀衆感受到的不是悲慘,相反地,它包含了積極的意義: 它讓人們面對生命中必經的痛苦,又將那種痛苦提升成一種和諧平靜的勇氣及力量。

卡維認爲,隨著時間與所見所聞,一個人就會逐漸瞭解到發生了什麽事。如果經歷了某個階段之後,就會出現下一個階段。全部經歷了之後,就會全部瞭解。他在這一個個階段中逐漸成長,也獲得了坦然面對煎熬生活的勇氣,甚至認爲這一切只是人生中必經的一部分。在問他是否經歷過很多恐怖的事,他也就輕描淡寫的以一句:「當然。」帶出沒經歷過的人卻不能理解卡維的平靜。

有個記者問卡維:集中營是否如地獄一般?卡維說,時間幫助他度過集中營的一天,他 從一天分成小時,小時再切割為分鐘,每時刻只專注在當下。若全部合在一起,他會不知所 措,且被壓垮,但是記者不能理解卡維所説的概念。

之後,鄰居又勸卡維忘掉待在集中營裏的那年,重新開始生活。我認爲那是不可能的事,這一年的經歷已是卡維的一部分了,而卡維若缺少了這塊經歷也不會是完整的他。

卡維覺得只要能繼續自然的活下去,這不是什麼困難的事,之後的路上,新雲之神正悄悄等著,絕對不會錯。甚至在集中營裏,在枯燥工作的空檔間,也會出現類似於幸福的感覺。每個人在卡維回到故鄉後,問的全是「恐怖」、「悲慘」的事,但這整本書中,我最質疑的就是這段:「難道集中營的生活只有恐懼的記憶嗎?」

我認為,卡維對自己曾在集中營裏的看法就像現在的當兵一樣,只是必經的過程之一,雖然服兵役很辛苦,但不會覺得特別可憐。卡維絕對不會想要再經歷一次,就像曾服過兵役的人一樣。但不管怎樣,他一定不想把這段回憶忘掉。

在生活中,常有人愛提自己以前辛苦的事情,很渴望大家注意他,若有人覺得沒什麼, 他甚至還會加油添醋把經歷講得更悲慘。反觀卡維,他並不覺得自己有多可憐,覺得自己跟 其他人沒有什麼不同,更不會用在集中營裏生活的故事來博取同情。能做到他這般淡然實在 不簡單,如果這種態度可以運用到生活當中應該可以解決掉許多煩惱。面對自己的境遇,覺 得沒什麼,不過是遲早會經歷的事,區別僅是或早或晚的差別而已。

我認為,其實努力的人並不想要別人的憐憫,憐憫無疑是對努力撐過困難的人的一種侮辱,但沒經歷過的人往往不理解這種心態,反而一味的覺得他好可憐,用上對下的心態,彷彿在看待一隻可憐的小狗。

下次,如果有人再問起集中營裏「恐怖」的事,卡維會告訴他們自己所感受到的完整經歷,不只有恐怖回憶。

#### 四、討論議題:

- 1. 或許集中營裏的生活對戰爭時的人而言真的只是必然?就跟服兵役一樣。
- 2. 事情都是必經的過程,只要等它過去。這些想法會不會使主角失去爭取更好生活的動機?