



圓夢啟航

2020 壯遊未來

HSUAN CHUANG  
UNIVERSITY



圓夢啟航 壯遊未來	5
杏壇留芳薰桃李	7
教學傑出教師 - 謝明勳老師	8
教學傑出教師 - 陳貞綉老師	9
教學傑出教師 - 胡修維老師	10
教學優良教師 - 陳慧如老師	12
教學優良教師 - 郭淑齡老師	13
教學優良教師 - 陸敏清老師	14
巍峨覺宮育棟樑	15
本校移地學習地圖	16
社會工作學系	18
法律學系	19
宗教與文化學系	20
應用心理學系	21
大眾傳播學系	22
影劇藝術學系	23
餐旅管理學系	24
應用日語學系	25
視覺傳達設計學系	27
藝術與創意設計學系	28
時尚設計學系	29

# 玄奘大學 目錄 Contents

---

## 深教耕德奠宏模 ————— 33

高教深耕成果亮、四大面向全落實 33

校長引領向國際、學生跨足表現優 35

濟扶弱勢勤向學、多元學習助天翼 38

尖端科技融教育、未來教育大變革 40

東渡研習擴視野、創新教學深耕耘 41

智慧科技融課程、學生創意增效能 44

跨域鏈結在地情、愛心滿溢利鄉土 45

## 作育菁莪耀寰宇 ————— 47

泱泱大才功名揚

法律學系聘良師、學生圓夢登龍門 48

律師儀師二合一、救苦送終一手包 48

藝創學生勤精進、競賽升學績效豐 49

證照達人張三全、多元跨域展實力 50

扎根經營卡巴迪、世界大賽佳績豐 51

街舞專業證照化、接軌國際富內涵 52

繪本人才勤栽培、藝壇常勝耀玄大 53

屢創佳績國考榜、福國利民社工人 54



# 玄奘大學 目錄 Contents

---

## 多元學習實力顯

- 醫人醫心應心生、傑出人才滿金榜 ..... 56
- 實習優良王伯淵、榮耀三星米其林 ..... 57
- 海外實習增視野、無縫接軌就業強 ..... 58
- 移地教學廣推動、國際學習無邊界 ..... 59
- 藝創時尚跨系展、閃耀亮豔全場驚 ..... 60

## 深耕在地築夢遠

- 台積電青年築夢計畫：在雨中飛翔的鯨魚 62
- 台積電青年築夢計畫：麵對你，得心應手 65
- 台積電青年築夢計畫：蘭後 ..... 67
- 大學社會責任 USR：柿業有成 ..... 69





玄奘大學簡紹琦校長

# 圓夢啟航 壯遊未來

文 / 簡紹琦 校長 圖 / 教學發展中心 提供

時序新春·萬象更新·面對新的一年·首先·誠摯感謝全體同仁過去一年的辛勤努力·在國內高等教育面臨少子化的嚴厲衝擊下·讓本校度過驚濤駭浪的一年·創造成果豐碩的佳績。

去年年底·本校以「圓夢啟航·壯遊未來」為題·舉行 108 年高教深耕計畫的成果分享會·展現「落實教學創新」、「培育特色人才」、「提升高教公共性」與「善盡社會責任」等四大面向計畫的執行成果。在分享會中·已針對四大面向計畫·向與會貴賓報告各項計畫的重大成果。

在「落實教學創新」方面·本校將重點置於教學設備與資源的投資·以及提供學生更優質的學習環境·例如：建置创客空間·擴增互動學習教室·推動 AR/VR/MR 的相關創新課程。

在「培育特色人才」方面·本校積極強化產學鏈結與國際接軌·推動境外移地教學·與美國、韓國、日本等知名大學合作·增進學生的國際競爭力與全球移動力。

在「提升高教公共性」方面·本校不僅強化弱勢學生助學資源的挹注·提供弱勢學生安心就學與就業的規劃輔導；此外·補助學生課業學習·提供見習或實習津貼·幫助學生放心

學習與勇敢追夢。

在「善盡社會責任」方面·本校則秉持在地深耕的辦學精神·針對地方產業發展·各學系師生運用相關專業知識·研擬縝密詳實的計畫·促進地方商品的行銷·分享共創大學資源與周邊區域資源整合·創造貼合在地產業與社區再生發展的新價值·以充分實踐大學的社會責任。

總而言之·在全體同仁殫精竭慮與戮力擊劃下·本校執行深耕計畫的成效可謂面面俱到與有聲有色；而藉由這些計畫的執行·更展現本校學生學習成果的亮麗耀眼與卓絕群倫。

自接任校長以來·時時感念董事會諸位董事的厚愛·並且不負歷任校長的奠基偉業·因此始終抱持滿懷熱情·兢兢業業地貢獻所學·期望將玄大的聲望在既有基礎上逐步提升。然而·在我們勵精圖治向前奮進的同時·我們必須仔細檢視玄大的創校歷程·宏遠校訓與發展願景·並且謹記在心·以作為我們擘畫未來的指針明燈。

身為玄大人的我們·應都明瞭本校以玄奘三藏法師命名是具有四項意義：歷史、佛教教理、文化與學術·其中最值得我們重視與傳承的則是文化與學術兩項。嚴格言之·如若我

們深切體會玄奘法師當年歷經千艱萬苦，遠赴印度留學取經的歷程，實際上就是「國際競爭力」與「全球移動力」的具體實踐；所以，當年玄奘的辦校宗旨，即是宏規遠模的計畫：確定以佛教的理想，創辦符合社會發展需求的大學，而非專辦佛學科系的大學，並且以「人本教育」的方式，作為未來永續成長發展的立足點。

因此，接任校長後進行的《107至110年度滾動式修正校務發展計畫》，即以提升「教師發展 & 學習效能」、強化「職場發展 & 社會流動」、深化「特色應用研究發展」、持續「學校永續 & 公共發展」四大主軸目標及計畫方案，以期達成學校「培育多元人才，促進社會發展」的辦學宗旨。

展望未來的一年，謹以前項計畫為旨，提出以下四點與全體同仁共勉：

- 一、增進教師專業發展與強化學生學習效能兩者之間，作更為有機的聯繫與連動。其實，所謂教師的專業發展不僅限於教師所屬的系所專業知識，更應著重於教育理論與教學方法的吸收，因為身為教師最為重要的職責，在於透過多元有效的教學法，幫助學生獲得品德涵養與專業知識的成長。去年，本校教師遠赴日本的關西大學與關西國際大學，研習創新教學法深有所得。因此，我們應該積極爭取資源，努力提升教師教學相關知能，並且建立機制確立教學知能的提升與促進學生學習成效的關係。
- 二、以本校校訓「德智勤毅」為旨，擬定計畫全面提升學生的基礎能力，這些能力包括道德自律、通識素養與專業知能，來幫助學生建立未來進入職場必須具備的倫理觀念與辦事能力。本校「德」之意旨在於「德業陶冶」，一個具備道德自律修養的學生，必定具有光明磊落的思想與勤勞服務的情操，在職場上必受歡迎，其職場發展潛力亦不可限量。而為培養學生的國際競爭力與全球移動力，我們必須著重於學生通識能力的培養，尤其是國文、外語與閱讀能力的加強，因為強化上述能力，

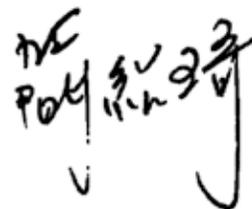
學生不僅可以掌握自身與他國歷史文化的脈動，更能恰如當年玄奘法師所扮演的角色，藉以擔負跨文化溝通的深厚橋梁。學生若能擁有前述能力，尤其是弱勢家庭的學生，對其社會流動的提升必有助益。

- 三、鼓勵師生協同合作，以跨域跨界的方式，持續深化「樂齡服務」、「文化創意」、「觀光餐旅」與「巨量研究」為主軸的特色領航研究。前述四項議題，均為國內面對全球化急遽發展，經濟與社會快速變遷產生的新興議題。本校未來的發展，應是成立相關議題的研究中心，整合相關師資，研發前瞻議題，爭取研究經費，進而引領培養年輕學子，以其創新觀點不斷參與研究，增加其研究能力與國際視野。

- 四、更加重視產官學研的密切合作，積極著力於結合地方產業，協助地方發展，使玄大深耕基層，彰顯師生「勤奮自發」與「堅毅自強」的精神，奠定玄大永續發展的基礎。繼而，我們則以濟世度人本懷的社會關懷為起點，倫理道德的導正與生命尊嚴的昇華為期許，鼓勵師生努力貢獻所學與產學合作以開務成物，教化推廣以促進平等發展，以發揚創校先進倡始「悲智本懷」的精神，強化玄大重視公共發展的形象。

走筆至此，回想到校服務後，巡視這所景緻優美與人文薈萃的校園時，曾經行過的玄奘路、白聖路與廣欽路，以及為紀念白聖長老、廣欽法師與妙然法師為名矗立的大樓，緬懷這些先聖賢哲不畏艱險、風餐雨露、荷擔如來家業的偉大情操；以及董事會歷任董事與眾多護校大德，矢志興學立賢啟聖的高風亮節，更覺使命如山。於此，誠摯企盼全體同仁繼續一本初衷精勤奮發，竭盡心力於教學研究工作，讓玄大學生「海闊天空任翱翔，頭角崢嶸耀寰宇」。

最後，謹祝大家 佳節愉快 闔府康泰



2020.01.20

# 杏壇留芳薰桃李

玄奘大學定位為教學型大學，每年選拔在教學上有優異表現的教師為「教學優良教師」，藉此鼓勵與肯定其教學之貢獻與成果；同時，更期以種子教師之身分，帶動全校教學品質的提升。

教學優良教師之遴選，係依據《玄奘大學教學績優教師遴選與獎勵辦法》辦理，由各學院推派優秀人選，送至「教學績優教師遴選委員會」，委員會將依據教師評鑑、教學評量、教學事蹟、學生及畢業校友之意見等等客觀指標項目，甄選出「教學優良教師」；五年內獲得教學優良教師三次以上者，進而成為「教學傑出教師」。108 年度，獲選為 107 學年度教學傑出教師為三位、教學優良教師則有三位，共六位。

榮獲教學優良教師獎項者，深受學生愛戴，嘉惠莘莘學子。期待未來藉由獲獎者的教學能量，帶動全校教學素質提升，實質回饋學生。

## 教學傑出教師 - 謝明勳老師

文、圖 / 教學發展中心 提供

從事教職十二年的藝術與創意設計學系老師 - 謝明勳（以下敬稱老師），專長領域是設計與創意思考，多年來帶領本校學生參與競賽屢次獲得殊榮；也致力於本校大學社會責任（USR）的推動與執行。蟬聯三年教學優良教師獎，於今年獲得教學傑出教師獎。

### 教學戰戰兢兢、如履薄冰

老師表示成為一名優良教師，比較重要的應該是具備「老師能夠教好、學生能夠學好」的心態。因為有時候老師在教學歷程上久任其職，也會容易產生疲乏倦怠的感覺，認為自己已經具備充足的經驗與能力，就自然而然地實施教學；但是，若想要促使老師有更為積極強勁的動力去教學，讓學生有更佳的學習成效，教師就必須經常思考自己在教學上是否有需要改進之處。

### 以學習者為中心的教學設計

老師認為在上課之前，應該要思考今天的教學目標，而這個目標並非指教師要教導學生什麼知識，而是希望學生可以在課堂上學習的內容，以學生的角度來思考真正需要學習的知識，藉此反思教師應該用何種方法上課，何種方式能夠讓學生真正獲得學習成效。當老師在做這樣的思考時，進而規劃設計課堂活動，並且縝密評估這些課堂活動是否能夠吸引學生，以及是否能夠達到老師希望學生學習的預期效果。

老師經常透過課堂活動、師生間的討論互動



謝師教學現場



謝明勳老師

以及操作反思作業，以多元並進的教學方式讓學生學習，確保學生可以獲得更佳的學習成效。

### 教學態度緊扣學習效果，故需隨時反思教學熱情

老師強調可以在課堂上的臨場互動發現，當老師的語調較為生動時，學生的學習情緒相對高昂，並對課程內容較有反應，學習效果自然較佳。老師常會透過這樣的方式，去反思自己對教學是否還有熱忱，若是自覺熱忱減少，一定要想方設法讓自己找回教學熱忱。因為自己在教學上缺乏熱情，學生也會感受到，學習成效也會降低。

### 利用教師社群與教師研習增能共學、善用先進教室設備活化教學

老師提到在校任職期間，教學發展中心提供教師很多的資源，例如教師知能成長的講座或是教師社群的成立，這些都可以讓教師在參與的過程當中，了解教育學界新近產生的教學方式，以及新近的教學方式如何引導學生獲得更佳的學習成果。老師認為把教學視為一件重要的事情時，就會有比較好的教學效果，所以，教學發展中心提供的這些資源，對老師來說是非常有幫助的。

此外，學校花費巨資提供優質的硬體設備，例如創客教室或是 PBL 教室，都可以幫助教師以生動靈活的方式，去進行學生的課堂活動，對整體的課程安排都有幫助。

## 教學傑出教師 - 陳貞綉老師

文、圖 / 教學發展中心 提供

從事教職八年的餐旅管理學系老師——陳貞綉（以下敬稱老師），專業領域為管家服務、賓客接待、旅館課務管理，將自身豐富的業界實務經驗運用於教學，並長期致力於開發餐旅教育教學方法及評量表。蟬聯三年教學優良教師獎，於今年獲得教學傑出教師獎。

### 教學應檢視自我專業與教學熱情、教學內容是否與職場對接

老師表示在成為一名教師之前，首先，應該要先面對自己，檢視自己的專業知識與技能是否充足，還有教學熱忱是否有所準備；此外，還要反思自己是否願意為學生長時間的付出。老師特別強調，授課並非一本教科書從頭到尾地教授，而是要為學生的未來，一直與課程相關的職場互動，不停地強化自己的知識與技能，這樣的授課對學生來說才能符合業界所用。所以，老師認為一名優良教師，除了自身需要具備學識技能的能量以外，還要不斷吸收外界的能量，才能給予學生一個多元豐富的教學內涵。

### 強調職場情境鏈結、學用合一的教學

老師認為學生願意相信她，並到她的課堂上學習，老師願意給學生的就是現代職場的即時訊息，以及所需要的最新技能。只要學生願意跟著老師學習，她就能夠為學生找到未來職場的出路。



陳師教學現場



陳貞綉老師

此外，老師在課堂上習慣以導入職場情境與職場背景的方式去教學，並利用許多職場實例來建構教學內容，讓學生在學習過程中，就可以認識當前職場的現實環境。在學生充分理解職場環境後，繼而加入相關理論的教學，讓學生在實際就業後得以學以致用。

### 學生的回饋常是老師教學熱情的維持來源

支撐著老師教學熱忱的除了是不斷自我充實與調適之外，更為重要的動力則來自於修過老師課堂的學生，在畢業任職後還願意與老師聯絡互動，給予老師正向的回饋，並且認為老師對學生是有影響力的，願意將老師當成朋友，或是職場的諮詢對象。這種對老師的持續認同就是支撐老師不斷前進的力量，也是老師常保熱忱的動力。

### 校內教師研習、校外觀摩參訪，啟發創新教學

老師自身也是個十分熱於提升自我教學能量的人，因此常參與教學發展中心舉辦的許多教學成長課程、或是校外觀摩參訪。老師表示這些教學增能的活動皆十分受用，因為在這些相關活動資源裡，只要得到一個對教學有用的觀念，對老師的教學內涵就會有很大的幫助。

## 教學傑出教師 - 胡修維老師

文、圖 / 教學發展中心 提供

從事教職八年的影劇藝術學系老師——胡修維（以下敬稱老師），專長領域是戲劇表演、導演與文史理論。除了不斷努力於教學創新外，更將心力投注於帶領學生畢業製作、參與校外的競賽，同時自身也有豐富的產學展演活動的主持經驗。蟬聯三年教學優良教師獎，於今年獲得教學傑出教師獎。

### 教學要有同理心、責任心、熱忱之心

老師表示身為教師，在教學上一定要保有熱情，並且強調同理心與責任心。有些弱勢家庭或是家庭狀況特殊的學生，對學習並不積極，那麼身為教師應該要以更積極的態度，用畢生所學去回應他們，提供學生優勢的競爭條件。支撐著老師教學熱情的是身為老師的責任，我們必須教導學生具備終生受用的技能，並且幫助他們學到真正應該要學習到的知識，以及強調教導學生尊重紀律與為人處世的態度。

### 從學生的課堂反應，反思教學是否確實以學生角度出發

老師認為在課堂上學生不應該打瞌睡，也不應該玩手機。老師以自己作為範例，思考在什麼情況下會想要打瞌睡或是使用手機，可能是會議很冗長或是沒有重點，藉此來思考如何幫助學生在課堂上不要打瞌睡以及使用手機。老師特別強調教師不應該一味地指責學生的上課狀態不佳，應該反思自己是否採用多元有趣的教學方法，能讓學生在教學內容上專心吸收所學。



胡修維老師

老師認為要促使學生在課堂上不打瞌睡或不使用手機，和教師的上課方式與教學態度息息相關。首先，要讓學生聽懂了解教師所欲傳達的知識內容；其次，在課堂上也要跟學生有所互動，藉由互動幫助教師了解學生是否有學習到前述內容；最後，學生是否能夠將這些知識帶出校園並且活用所學，是老師在課堂上非常注重的事情。

### 保有同理心便能讓教學熱情永不止息

老師提到促使其常保熱情的原因，就是必須具備「同理心」。老師認為現在的學生上大學已經非常辛苦，除了積極地幫助學生能夠順利畢業外，還要讓他們走出校園之後，可以有能力養活自己。老師經常和同學說：「即使自己不當老師，還是可以善用自己積極進取的態度以及精勤學習的能力去從事其他行業，並且做得很好。」

老師強調身為教師的生活態度，就是常保同理心，經常要去了解學生的學習與生活狀況。而成為一名優良教師有很多面向，不僅是將制度規定的工作做好，而是藉由站在學生的立場，來反思自己身為一名教師應該擁有的人格展現。

### 藉由教發中心舉辦的工作坊與演講，提升自我教學知能

老師提到教學發展中心（簡稱教發中心）安排許多的工作坊與專題演講，不僅提升自身的教學技能，被推選為優良教師後，教學發展中心在資源上更給予的高度的支持與配合，讓老師的教案能夠更順利的歸納與整合，並且將其活用於課堂，幫助學生獲得更優質的學習成效。

另外，老師強調因應全球化時代的變局，身為教師應該利用自身的專業知識和社會脈動與國際潮流做銜接；而在教學實務上，一定要讓學生喜歡教師、喜歡教師的課，否則無論教案如何精采、內容如何豐富，只要學生不喜歡或是無法接收，仍然沒有教學實效。

最後，老師也提到今年榮獲教學傑出教師獎，特別感謝學校給予機會，也感謝影劇藝術學系的全體師生、與教學發展中心的同仁們，因為有您們辛苦的付出，才能讓這一切如此圓滿順利。



胡師教學現場

## 教學優良教師 - 陳慧如老師

文、圖 / 教學發展中心 提供

從事教職六年的影劇藝術學系老師——陳慧如（以下敬稱老師），專長領域是聲音訓練、歌唱技巧、音樂訓練及展演、音樂劇。教學上秉持適性揚才、因材施教的理念，循循善誘。長年積極投入產學合作，帶領學生進行多元學習。

### 教師應具備三心：耐心、愛心與用心

老師表示，成為一名優良教師最基本應該要具備三心：耐心、愛心與用心。因為在一個班級當中，學生很多，每一位學生的狀況也都不同，教師常常需要去解決一些個人的問題。如果在課堂上，教師與學生的相互了解夠多的話，學生在教學上獲得的效益也會更多。

老師認為每位學生皆能教、可學，但因每位學生的稟性天賦不同，所以需要不一樣的方式說明同樣的一件事，所以，必須具備相當的耐心。再者，因為當前的社會狀況迥異以往，教師需要不斷吸收新知，也需要配合現實狀況，用心去準備授課教材與教學內容，讓學生在學習上可以更有效率，也能夠吸引學生更加認真上課。

### 提供教學上的鷹架、與樂於學習的環境

老師提到在上課的時候，通常會用淺顯易懂的方式，讓學生明白上課的內容並非遙不可及，進而一步一步地引領學生，達到事先設定的學習目標。同時，在教學過程中，老師會用活潑有趣的方式吸引學生學習，讓學生不會害



陳慧如老師

怕老師，並且鼓勵學生主動積極向老師提出問題。而在學生提問與老師解答的過程當中，可以讓老師掌握學生在學習上了解的程度，並從學生現有的基礎帶領他們往前邁進。

### 樂於與學生相處、教學相長，以常保教學熱情

讓老師保有教學熱忱的是老師非常喜歡與學生相處，並且在與學生相處的過程當中，彼此切磋進而砥礪學習；而老師對所要教授的課程目標，能夠更加清楚地界定，也能知道該用何種方式去教導不同層級或是不同程度的學生。而在教學過程當中，老師常常藉由問答和學生激出思辯的火花，這也是讓老師覺得很有趣的地方，並且藉此保有年輕活潑的心境，進而能夠跟學生一起學習新知。

### 豐厚的教學資源環境例如觀摩學習、教師研習，皆能提升教學能量

而在提問到教學資源的提供時，老師表示目前學校方面給予教師非常豐富的教學資源，而校內的資深優良教師藉由觀課活動，能夠在教學方式上經常給予建設性的精進建議。此外，學校還經常舉辦教學相關的研習課程，在研習的過程當中，接觸到原本未曾觸及的教學方式，可以刺激教師們產生更多創新有效的教學方法。學校也提供很多資源，讓教師能夠到校外觀摩學習，接觸到更多教育理論或教學實務上的啟發，這些都讓教師在教學上有許多助益。



陳師教學現場

## 教學優良教師 - 郭淑齡老師

文、圖 / 教學發展中心 提供

從事教職五年的應用日語學系老師——郭淑齡（以下敬稱老師），專長領域是跨文化溝通與課程設計。致力協助本校國際交流活動與海外實習，並持續努力將這些國際體驗運用於創新課程的開發。近年則結合科技運用，投入開發台日跨文化線上協同暨協作學習課程。

### 教學要從喜愛學生、親近學生、了解學生開始

老師認為身為教師最為重要的工作就是面對學生、培育學生，使其成為國家社會的棟樑之才；因此，想要成為一名優良教師，必須要喜歡學生，願意親近學生，並且傾聽學生的需求，才有辦法了解學生所思所想，進而透過具備同理心的對話，幫助學生成長進步。

### 課程設計考量未來社會與就職需求，並結合學生興趣

老師提到其在設計課程時，最為重要的就是關心學生未來進入社會或是進入職場時，可能會在哪些場域工作或者生活，再依據學生未來現實生活所需要的內容為主要發展方向。同時，老師也認為設計課程時，必須連結到學生目前的興趣，避免學生無法迅速有效地接收未來的訊息，或者是與現在的興趣有所衝突。換言之，老師在課程設計上的基本構想，乃是將學生現有的興趣，結合學生常會接觸到的科技產品，以及生活上的興趣，巧妙地將其有機地融入課程當中。



郭師教學現場



郭淑齡老師

### 從教學上的學生回饋、與研究裡的發現喜悅間，取得新能量

老師表示自己是個喜歡研究的人，但當自己在研究上遇到瓶頸，回到教室從事教學實務時，面對可愛活潑的學生，就會感到輕鬆自在，因為自己可以藉由教學幫助學生成長進步。如果學生給予積極的回饋，無論是課堂上的良性互動，或是課餘後的懇切談話，都會讓老師感到開心愉悅，也可藉此轉換心情；所以，老師認為在教學與研究上適度的切換，可以讓老師能夠同時在兩者之間都保有足夠熱忱。

### 從校內教學研究計畫的申請，累積教學研究的專業發展

老師提到自身在進入教發中心工作之前，就深刻感受到教發中心積極推動的教學創新計畫，不僅可以幫助教師進行課程設計工作的整理，更可促使教師構思研發更為有效的教學內容與模式，最後，還可利用這些計畫產生的數據資料來檢視教學成果。且這些計畫的實施經驗，亦有助於老師申請其他高階的教學研究計畫，所以特別感謝學校提供這些機會；也常在研習等分享會上建議校內老師，可將校內的教學創新相關計畫的申請，作為累積教學研究能量的第一步。

## 教學優良教師 - 陸敏清老師

文、圖 / 教學發展中心 提供

從事教職五年的法律學系老師——陸敏清（以下敬稱老師），專長為憲法、行政法、勞動法暨社會法。為提升學生的國家考試合格率，針對學生需求，不斷鑽研改善適合本校生的教學方法，力求能讓學生輕易理解、並記憶這些學生棘手的國家考試科目，在贏得學生的信賴與認同下，也帶領學生屢創佳績。

### 教學上因材施教、適時適度給予鼓勵

老師過去在他校服務時，也有獲選為教學優良教師的紀錄，他認為要成為一名優良教師，首先，應該了解每位學生的特質，因為每位學生的狀況不同，所以在教學上應該針對其特質引導學生，幫助學生產生學習興趣，進而學習專業學科。此外，每位學生在學習上期望得到的成果頗有差異，如何適時與適度地給予學生激勵，藉以強化學生的學習動機，是每位教師應該具備的專業能力。

### 多元評量學生能否學以致用，以即時掌握學生學習狀況

在詢問老師教學特色時，老師表示，對於個別的學生應該要做觀察，藉以了解學生的學習狀況，進而善用許多不同的案例，儘可能使用學生能夠理解的話語，幫助學生學習。老師強調不斷透過學習上的討論以及創意多元的考試題目，可以讓學生將課堂所學所習現學現



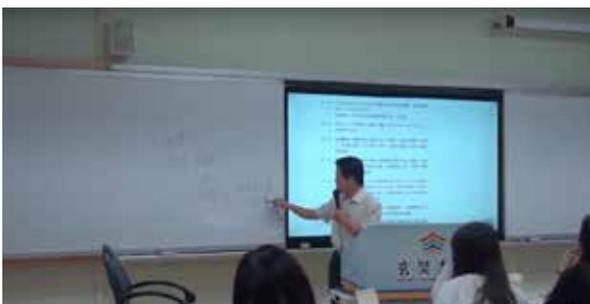
陸敏清老師

賣，證實其有所收穫；而老師亦可深入了解學生真實的學習狀況。

「幫助學生在就業上的展現是促成教學熱情源源不斷的原因。」老師提到，教書這件事情如果可以讓學生理解，那是一個非常大的成就。老師希望在教學的過程中，幫助學生了解法律學的基本內容與究竟意涵，並且可以成為學生未來就業時專業實用的利器，這是促使老師在教學上常保熱情的動力。而學生若有積極良好的表現，給予老師正向的回饋，對老師來說即是一項莫大的殊榮。

### 感謝學校提供俾利教師教學與學生學習的相關支援、研習

自從到學校任職之後，校方一直持續舉辦精進教學相關的研修活動，在這些活動當中，老師受益匪淺。而教學發展中心開放老師課堂內容的錄製，提供老師資金上的協助，讓老師能夠提供學生學習資料，並促使課程輔導的學生能夠更完善的學習，增進學生的學習成效。



陸師教學現場

# 巍峨覺宮育棟樑



玄大值得你來，  
在這你將被看見！

# 移動學習 壯遊世界 行遍天下

## 海外實習

馬來西亞、越南、日本  
香港、新加坡、法國、中國大陸

## 交換學生

- 應外系：美國路易斯克拉克州立學院
- 應外系：美國匹茲堡州立大學
- 應日系：日本關西大學
- 應日系：日本東北工業大學
- 餐旅系：澳門科技大學
- 法律系：日本松山大學
- 廣電系：美國匹茲堡州立大學
- 大傳系：美國匹茲堡州立大學
- 大傳系：韓國檀國大學

## 海外服務學習

- 泰國：愛泰美國際志工服務
- 印度：玄大國際志工服務隊
- 蒙古：蒙古國數位教學暨農作計畫
- 尼泊爾：「只有為尼·布入幸福」專案服務團

## 短期修讀

- |                     |                        |                 |
|---------------------|------------------------|-----------------|
| • 法律系：日本一橋大學        | • 藝創系：義大利歐洲設計學院        | • 大傳系：美國聖荷西州立大學 |
| • 法律系：日本松山大學        | • 藝創系：美國舊金山藝術大學        | • 應日系：日本關西大學    |
| • 法律系：德國歐斯納布魯克大學    | • 藝創系：義大利歐洲設計學院、波隆納插畫展 | • 應日系：日本星城大學    |
| • 法律系：日本關西大學        | • 大傳系：美國紐約電影學院         | • 應日系：日本中村學園大學  |
| • 應心系：日本關西大學        | • 影劇系：美國新罕布夏大學         | • 應日系：日本宮城女子大學  |
| • 宗教系：印度那爛陀大學       | • 影劇系：韓國檀國大學           | • 應日系：日本東北工業大學  |
| • 視傳系：比利時列日大學       | • 影劇系：美國紐約電影學院         | • 餐旅系：日本中村學園大學  |
| • 時尚系：美國紐約FIT流行設計學院 | • 廣電系：日本關西大學           | • 餐旅系：韓國慶北專門大學  |
| • 時尚系：香港天域美容        | • 廣電系：韓國檀國大學           |                 |
| • 時尚系：英國西敏寺大學       |                        |                 |

# 社會科學院

College of Social Sciences

我沒有亮麗社會背景，  
但我練就一身能力，  
必將成為社會菁英！

## 社會工作學系

Social Work



### 學系定位

**培**育具備社會工作專業知識，並善用社會資源與組織管理能力的社會工作專業人才。

108年度社工系國考成績頗為可觀，其中公職社工師 1名，高考社工師23名，尤其難能可貴的是有4人是應屆畢業生。該系累計已培育超過170位社工師。

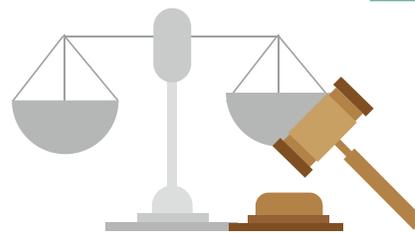
### 學系特色

1. 豐碩的產學合作方案，培養學以致用的專業人才。
2. 多元的課程設計，兼具理論與實務。
3. 紮實的實習制度，培養學生的就業力。
4. 多元的輔導資源，優質的導師制度。
5. 堅強的師資陣容，完善的教學設備。
6. 推動國際學習與交流，拓展國際視野。



# 法律系

Law



## 學系定位

### 大學部

著重培育方向再了解法律專業的基礎性與實用性，目的在於使學生提升未來可以參加國家考試，擔任公職（就業），或繼續深造（研究所）之競爭力。

### 研究所

1. 專業論述能力：深化閱讀及分析能力
2. 理解與探究：特定法律專業領域
3. 強化專業外語能力：英、日、德，至少一門一年訓練

## 學系特色

# 1

培養多元之法律專業人才

# 2

「教學四化」與「學習雙軌」的教育架構

# 3

培養關懷社會之法律人才

# 4

移地教學拓展學生國際視野



# 宗教與文化學系

Religion and Culture



## 學系特色

**1** 課程跨域多元化，就業、  
升學零死角。

**2** 學習移動國際化，探索不  
同風貌的宗教文化。

## 學系定位

### 大學部

1. 提供多元宗教與文化視野，培養宗教文化實務人才。
2. 三套就業課程：  
(1) 宗教文化旅遊學分學程 (2) 生命禮儀模組課程  
(3) 整復推拿職類課程(樂活文化模組課程)

### 研究所

1. 以「宗教與文化」之學術訓練為主，師資涵蓋文、史、哲、社會學領域。
2. 培養「宗教學」與「佛學」教學研究人才。  
開拓宗教文化與學術研究之多樣性議題。
3. 碩士在職專班重視「樂活養生」與「生命智慧」，推出「正念抒壓與宗教養生」系列課程。



# 應用心理學系

Applied Psychology

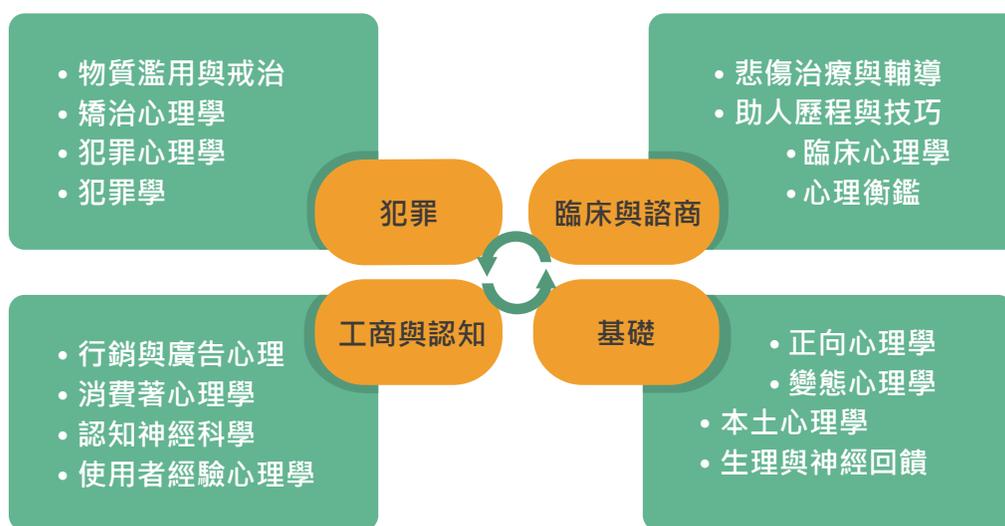


## 學系定位

**本**系致力於跨域融合與多元實務應用，是國內少數能同時培養諮商與臨床心理師的系所，近年也積極發展極具潛力的司法與犯罪心理學專業特色。碩士班畢業生國家高考諮商與臨床心理師考照率高於全國，約有七成，已培養約120位心理師，目前服務於各相關醫療、罪犯矯正機構、學校及心理健康機構中。

## 學系特色

本系有「臨床與諮商」、「工商與認知」，以及全國心理系所中唯一的「司法犯罪」等三大應用領域。近年本系教師在正向心理、眼動、AR & VR、六色積木、犯罪心理，以及老人研究等主題上都有舉辦相關的研討會與卓越的研究成果。



# 傳播學院

College of Communication



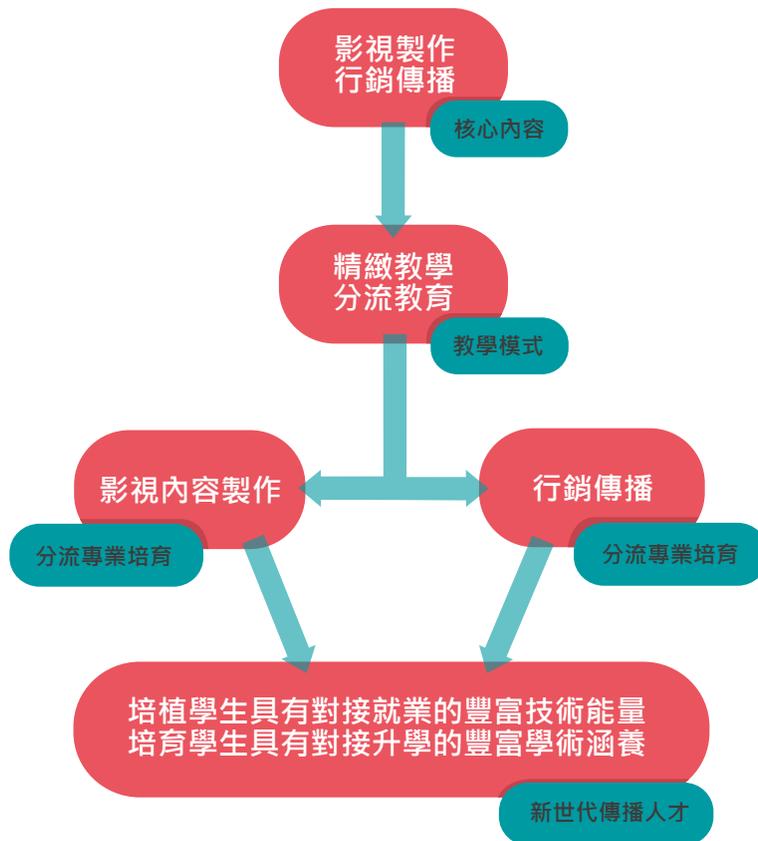
說真話，  
我不要妥協他人要求，  
夢想靠我自己追求！

## 大眾傳播學系

Mass Communication



### 學系定位



### 學系特色

- (1) 業師協同教學：  
強化實務專業競爭力。
- (2) 設備跟緊業界潮流趨勢：  
增加職場適應力。
- (3) 理論不廢深化學術涵養：  
提升就學力。



HSUAN CHUANG UNIVERSITY  
"NOTHING IS IMPOSSIBLE  
BE YOURSELF"

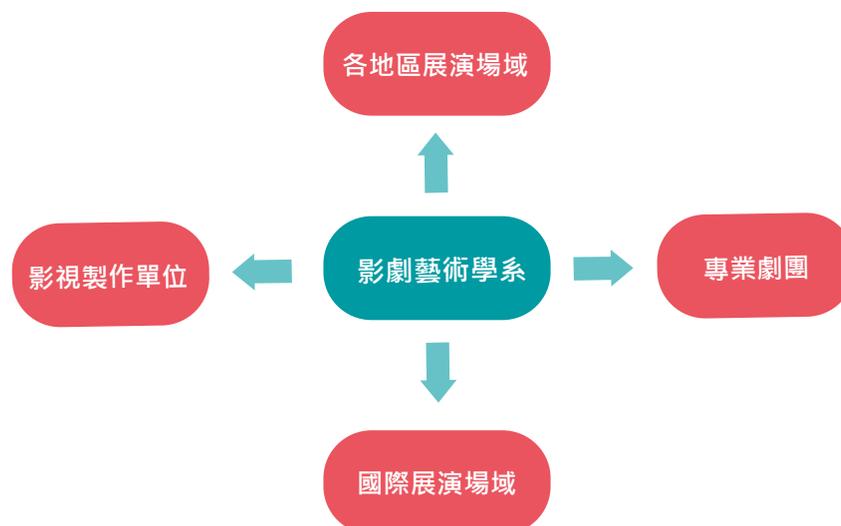
# 影劇藝術學系

Performing and Media Arts



## 學系定位

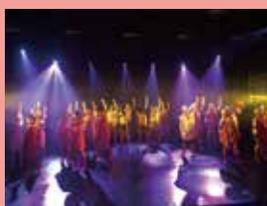
「以戲劇為基礎，跨領域整合具備影像創作潛能之多元人才」，透過「師徒制」的教學引導，強化產學連結，縮短學用落差，落實專業課程與產業趨勢對接。



## 學系特色

### 課程分流實務應用

總體課程規劃為「表演藝術」與「展演創作」兩大學群，學生依興趣獲得適才適性的發展。



### 提升研究實務

「師徒制」的教學引導，讓學生獲得專業分流與輔導的學習成效。每學年皆會推出春季、冬季製作，推動科技與表演藝術之跨界結合。



### 強化產學連結

國際移動學習機會多元，積極參與國際藝術節與展演，學習歷程遍及美國、中國、日本、韓國、馬來西亞、捷克... 等世界各地。



# 國際餐旅暨管理學院

College of International Hospitality and Management



丟掉他人的期望，  
掌握自己的方向！

## 餐旅管理學系 Hospitality Management



### 學系定位

**培**育「知其然，亦知其所以然」的餐旅人才，並體認實踐社會責任之重要性，強化學生「溝通表達」與「統整應用」能力，將專業所學運用於餐旅產業之實務操作。

### 學系特色

#### (1) 跨域學習：

跨院系結合多元領域，並採小班教學，使學生除了擁有餐旅相關知識外，更能增加學生未來進入職場就業的競爭能力。

#### (2) 產業鏈結：

聘請餐旅業界師資，搭配學系實務操作課程，透過學系與產業之合作，進入四星級以上飯店進行實習，無縫接軌就業。

#### (3) 實境操作：

與業界完全對接之完善設備與器具，使學生提早熟悉業界實際工作場域，並熟習專業操作技能，讓學生領先其他同儕。

#### (4) 情境教學：

為提升同學之專業知能與學習成效，引進醫學院OSCE學習成效檢核方式及產業實際狀況模擬，使學生檢視自身在校的學習內容是否符合本身期待與產業需求。

#### (5) 就業輔導：

為使學生提前接軌未來就業環境，透過實習媒合，並安排校內、外實習課程，與國內、外餐旅業簽訂實習合作契約，達成畢業即就業的目標。

#### (6) 證照輔導：

積極輔導學生考取餐旅相關證照，透過國家級專業證照檢定，提升技業競爭力。包含有：專業烘焙乙級技術士證照、HACCP危害管制證照、旅館資訊系統應用與規劃、City & Guilds 國際餐旅顧客服務證照等。



# 應用日語學系

Applied Japanese Languages

大學四年的學習，  
將左右你未來人生四十年。

## 學系定位

**落**實發展全人教育、孕育國際語文專才、培育多元職場人才。

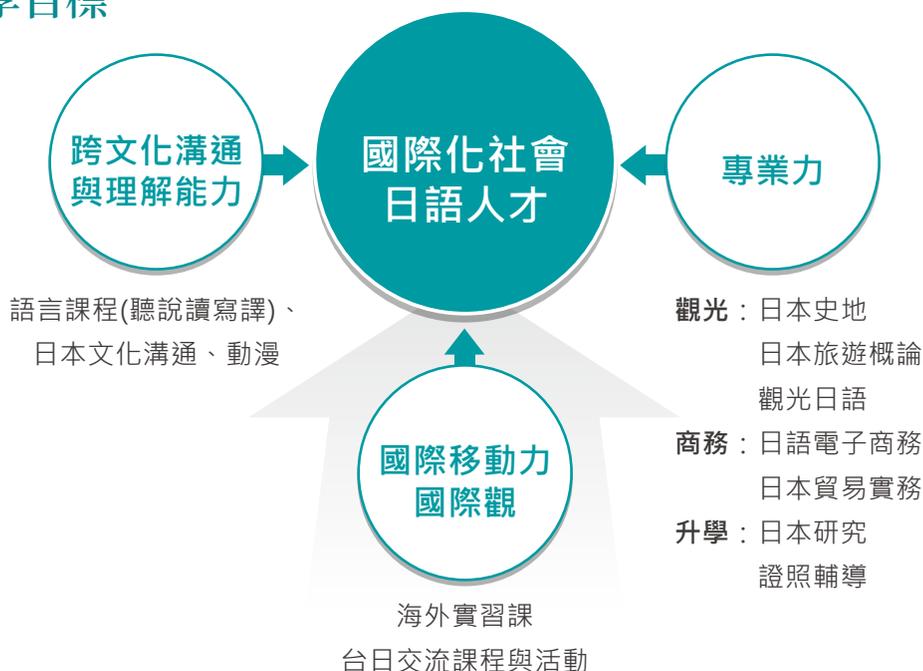
## 三大教育目標

1. 培育具備國際視野、國際移動力之專業人才
2. 培育紮實的語文暨跨文化溝通能力
3. 提升職場競爭能力

## 五大培育方向

1. 語言結合跨文化學習
2. 國際學習(移地教學、交換遊學)
3. 國際實習
4. 學用合一
5. 生涯教育

## 學系教學目標



# 藝術設計學院

College of Art Design



我相信，  
設計一張薄學歷，  
更重要是詮釋自己的厚實力！

## 藝術設計學院學士班

Art Design

### 美學能力 職涯新實力

因應美學生活與社會發展需求，本院建立跨領域學習課程，設計實用且與職場接軌，並導入創意生活產業特質；由業界各領域經驗豐富成功專家指導專業知能與技術，使美學技能力扎實並實用化；輔導學生學以致用接軌社會需求。

### 創意生活藝術模組

### 多元職涯選擇 獨立作業與發展

網紅品牌形象管理、幕後化妝、造型、婚紗攝影、插捧花藝、婚宴佈置、櫥窗擺設、室內軟設計、宴會廚藝美感、造型創意蛋糕、公關活動、藝術策展、體驗設計...等。



# 視覺傳達設計學系

Visual Communication Design

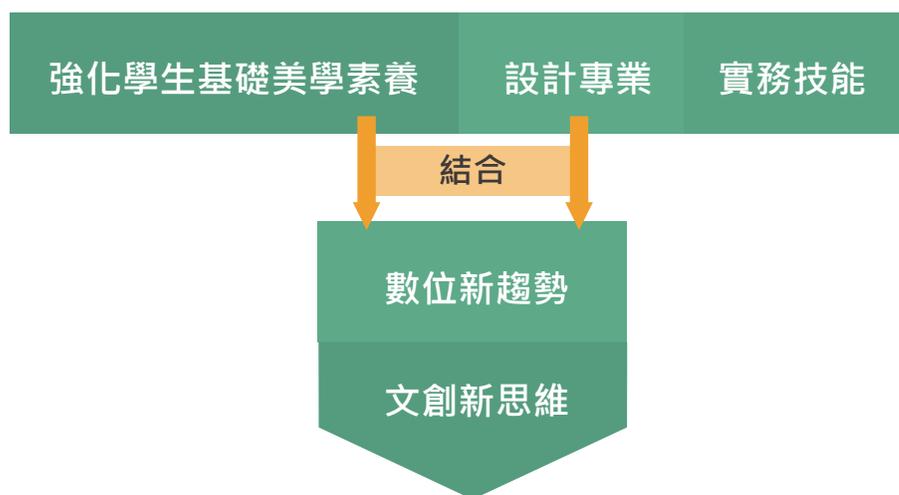


廣設組 / 數媒組

## 學系定位

**培**育廣告包裝設計與互動媒體設計產業之即戰力專業 T 型人才為目標。

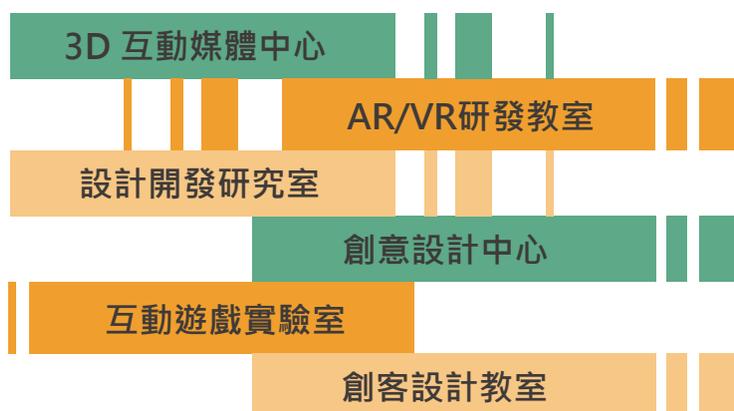
本系學生將可按興趣及性向選擇廣告或多媒體設計課程，發展廣告視覺設計、數位動畫/遊戲、AR/VR設計等專長領域，進而成為新世代專業數位設計整合人才。



## 學系特色

**業師：**專業課程引入業師協同教學，縮短學用落差，強化學生專業設計能力。

**設備：**



# 藝術與創意設計學系

Art of Creative Design



## 學系定位

重視基礎美學·強化當代思維·藝術衍生文創-藝術文創產業I型人才培育!

台灣在地藝術與國際文化的合作交流

文創產業  
+  
美學經濟  
=  
藝術文創化

## 學系特色

三大課程模組- [平面藝術繪畫] [立體工藝文創] [插畫設計應用]眾多課程選擇，為自己訂製課程套餐，對接未來的志向發展。一流名師團隊授課，百分百專業課程對接專業師資為你打造堅強實力「面向未來」。

(1) 齊聚藝術界產業界一流師資群：

李健儀、謝明鋈、翁梁源、洪東標、金莉、顧何忠、胡覺隆、李承道、林宏信、羅展鵬、于軒、林經哲、林時植、簡志嘉、古雅仁、葉子揚、蘇雅萍.....。

(2) 貼近業界 精緻教學：

金工、琉璃、陶瓷、版印、3d 列印、染織.. 等工坊，素描、多媒體、油畫等教室，並提供創作教室，讓學生享有研究生等級的個人創作空間。

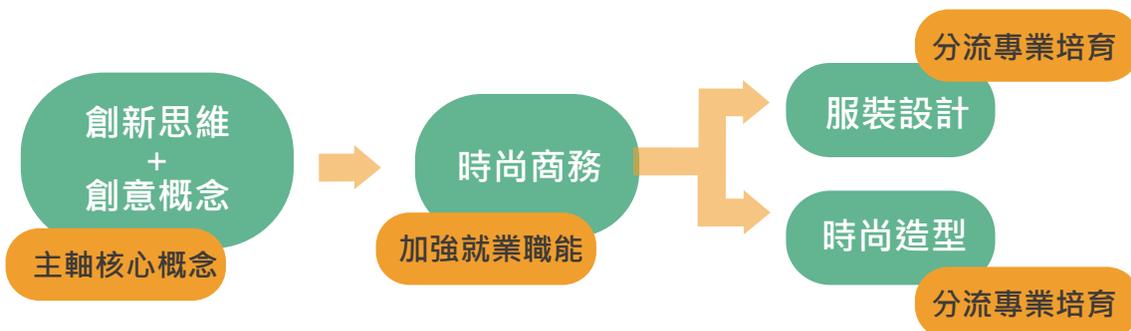


# 時尚設計學系

Fashion Design



## 學系定位



## 學系特色

- 邀請業界專家設計師協同學生

1. 強化優秀人才培育 2. 選拔設計菁英人才

- 業界模式置入教學情境

團隊合作 -> 抗壓學習 -> 職場倫理養成

- 美英日港進行國際交流學習與實習

1. 拓展視野培養國際觀 2. 具備多元文化的設計能力



# 教學設備

## Teaching Equipment

- 心理測驗暨心理衡鑑室
- 應用認知科技實驗室
- 團體動力專業教室
- 個別諮商與心理治療室
- 人際動力觀察室



- 動態捕捉系統  
(motion captur)
- 數位成音剪輯教室
- 佈景工廠



### ▪ 虛擬攝影棚

提供學生實際應用新傳播科技，致使理論與實務結合的最佳利器，本棚挑高三層樓，占地150坪，分為四大區域：排程系統、剪輯室、副控室、攝影棚，採用數位電視攝影系統(DVCAM)，可進行電視現場節目製作(EFP)，及提供一般電視節目製作、影劇製作等之實作經驗。

### ▪ 實驗劇場

實驗劇場具備黑盒子表演實驗性質的劇場功能，本館具備多功能性質的舞台設備，涵蓋觀眾席組合式平台、木質舞台組合式平台、黑色與白色的翼幕、舞台用捲揚機械壹組...等，可以提供各面向的設計創作，提升各種類型的展演創作思考。

### ▪ 廣電演播中心

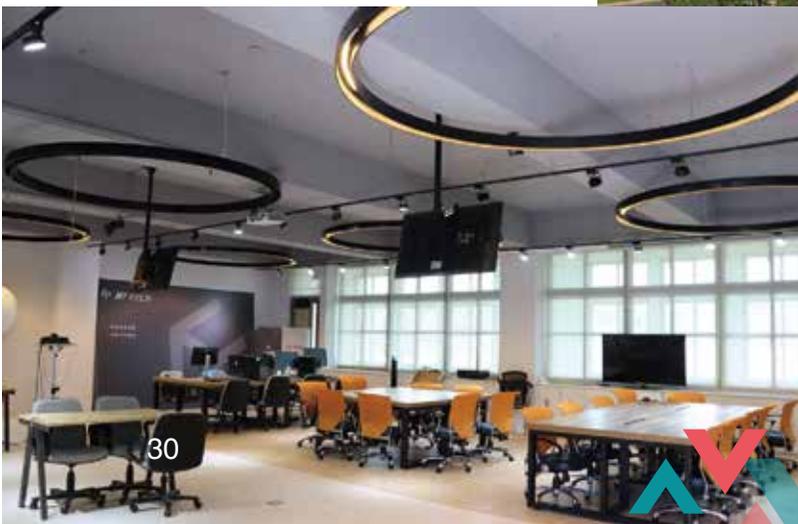
玄奘大學廣電演播中心，是個將廣播、電視、電子報、電子書、相片融合在一起的教學平台，是國內最先進的數位匯流中心之一。

### ▪ 雲來會館

提供優質之教學實習、餐飲設備與住宿空間，會館地下1層，地上6層，主要有住宿客房、中餐廳、西餐廳、會議室、多功能宴會廳、貴賓廳、文創展示區、實習廚房、實習操作教室等。



- 專題研究室
- 多媒體情境教室
- 軟體教學教室
- 多媒體數位語言教室
- 語言檢測專業教室
- E-HOPE日本文物展示中心
- 情境教室
- H!-tech雲端智慧教室
- 創客空間





### ■ 玻璃工藝設計教室—琉戀99

民國99年，新竹玄奘大學創立第一屆藝術與創意設計學系，並開設關於玻璃藝術技巧與知識的課程，而學生也展現出對於玻璃的認同與熱誠，在學習的過程中，老師與學生互相激盪出不同的想法、建立起更深厚的技巧，並藉由參加玻璃展演與販售的活動，推廣玻璃藝術。

隨著時間的過去，學習玻璃的氛圍已成形，玄大藝術系希望能打開玻璃製作的神祕面紗，展現玻璃的晶瑩清澈之美，同時能永續經營「琉戀99」品牌為傳承玻璃藝術的精神。

### ■ 金工教室

擁有完善金工與珠寶設計及製作專業設備，並設置與業界生產同步之專業工作桌與鑄造、開模量產設備教室設計與課程規劃著重學生具備創意、設計、製作與生產的能力，學生可在做中學、學中做的環境下累積專業，朝向產業珠寶設計師或個人自創品牌發展。



### ■ 藝術中心

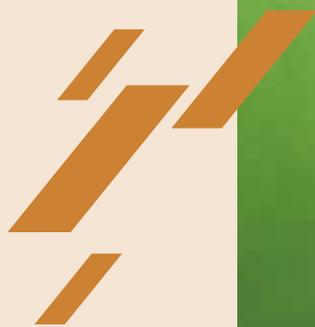
玄奘大學藝術中心，每年邀請各界設計師、藝術家等舉辦文創商品、視覺設計、繪畫、裝置藝術等展演活動，提升校園藝術風氣與人文素養，並定期舉辦工作坊、專題講座；而藝文活動之推廣，實有賴大量人力、物力及相關資源的長期投入，因此藉由展覽團隊的招募，開發本校藝文人力資源，建立藝文展演規劃體系，落實校園藝文活動實務傳承。



### ■ 專題導向式學習教室 (Project-based Learning Classroom, 簡稱PBL)

推動PBL教學法，融入課程，提供教學優良教師公開授課與同儕觀課之教學環境。為強化學生學習成效，本空間以小組學習方式強化主動學習環境，可訓練學生搜集、整理、評價知識和彼此間溝通協調的能力。

- 1. 開放式空間設計，提供同儕觀課使用。
- 2. 活動式桌椅，便利於小組學習討論。
- 3. 直覺化的視聽設備及不同情境燈光照明，增加其學習動機。
- 4. 高加密門禁管制，需使用專用卡方能進入教室。
- 5. 多功能白板設計提供各組學生討論與發表。



## 學習環境

型塑友善優質校園

### 寢室內部

1. 室內空間約 12 坪，每位同學之活動空間約 3 坪。
2. 寢室為套房設備，內含衛浴設備，充分保留個人隱私。
3. 每位同學均有個人之書桌、書櫃、衣櫃及床鋪。
4. 每間寢室均有空調、大燈及電風扇。
5. 寢室內具有網路節點，供住宿學生上網之用。
6. 每間寢室均有對外窗戶，通風良好。

### 宿舍簡介

1. 學生宿舍共分四期。共有 256 間寢室，四人房 46 間計 184 床，五人房 210 間計 1050 床，總計有 1234 床。
2. 宿舍入口設有刷卡機，管制人員進出。
3. 管理員室內裝設宿舍公用設備之監視器，並有管理員 24 小時值班，以監視各項設備是否正常。
4. 管理員室內裝設火警警報器，監視學生宿舍各樓層。並設有廣播器作為必要時通知宿舍生做必要的處置。
5. 各樓梯一樓往二樓處及各電梯均設有監視器，以管制住宿生誤入異性樓層。
6. 男、女生宿舍各樓層均設有茶水間，以提供學生飲用水。
7. 男生宿舍在二樓設有二間交誼廳，女生宿舍在一樓設有一間交誼廳，做為學生課餘後使用。
8. 男、女生宿舍均設有洗衣間，供學生清洗衣物之用。



# 深教耕德奠宏模

## 高教深耕成果亮、四大面向全落實

資料 / 秘書室 提供

高教深耕計畫成果豐碩，備受認同與肯定。108年12月18日以「圓夢啟航，壯遊未來」為題，舉行108年高教深耕計畫成果分享會，展現「落實教學創新」、「培育特色人才」、「提升高教公共性」、「善盡社會責任」等四大面向計畫成果。

學校持續投資於教學設備與資源，例如建置創客空間，擴增互動學習教室，推動AR/VR/MR創新課程，提供學生更優質的學習環境；學校也全力投入培育特色人才，推廣境外移地教學，增進學生國際競爭力及全球移動能力。

針對弱勢學生助學部分，更提供弱勢學生安心就學與就業規劃，補助學生課業學習、提供見習或實習津貼，讓學生學習更完整，放心學習、勇敢追夢；此外，學校更秉持在地深耕的辦學精神，師生運用專業服務地方，實踐大學的社會責任。

在成果分享會上，高旭繁等五位師長分享赴日本關西大學、關西國際大學研習創新教學法；周雪燕老師翻轉傳統式文字符號教學到融入圖像式的混合實境MR (Mixed Reality) 教材製作與教學應用，透過智慧互動科技，打造浸潤式學習環境。

108年高教深耕計畫成果分享會





108 年高教深耕計畫成果分享會

本校積極強化產學鏈結與國際接軌，近年極力推動境外移地教學，與美國、韓國、日本等知名大學合作，全力培育特色人才。如餐飲管理系學生王煜杉充分運用所學，參與第二屆統一烘焙盃校際烘焙大賽，從 50 組參賽隊伍中脫穎而出，進入 12 強複賽，展現亮眼學習成果。透過完善的弱勢輔導機制，玄大協助學生成就生涯發展，提升高教公共性。

本校的卡巴迪校隊多位入選國家隊選手，在國內比賽屢創佳績，今年更在世界盃男子隊

榮獲銅牌、女子隊榮獲亞軍，國際賽成果豐碩。校方表示，為善盡大學社會責任，讓師生成為區域創生的推手，由謝明勳老師帶領藝創、視傳與餐旅等三系師生團隊，運用新竹縣府仁愛之家閒置空間，打造玄大於旱坑社區的服務據點。透過整理彩繪、經營文創商舖、柿產業商品行銷與社區蹲點服務，分享共創大學資源及周邊區域資源整合，創造貼合在地產業與社區再生發展的新價值。



柿染應用商品

## 校長引領向國際、學生跨足表現優

文、圖 / 教學發展中心 資料 / 國際暨兩岸事務中心 提供

### 推動移地教學以培育全球移動力

根據聯合國近年來的統計資料，全球各地人士前往他國工作、在他國生活的人數日益增加，在異文化環境中工作或生活，儼然已成為青年未來必須面對的生活模式。台灣跟隨世界腳步在邁入全球化社會後，教育部在 2013 年公布的人才培育白皮書中，隨即明示國際化人才培育的重要性，2016 年訂定提升青年學生全球移動力計畫，更進一步積極明示培育青年「全球移動力」的決心。如何培育我國青年學生全球移動力，已成為我國未來國家競爭力的重要課題。

學校為配合國家教育政策整體發展策略，提升學生的國際移動、國際視野，在校長的帶領下，從 106 學年度開始辦理「移地教學」。移地教學的實施，乃由教師率領學生赴國外進行國際學習，移地教學的實施地點與課程內容，均尊重各院專業系所的安排，因此，每個系所的移地教學亦各具特色。

### 參加學生大幅提升其學習動機、全球移動力、跨文化能力

在帶隊教師的精心安排下，有別於一般旅行社規劃的「觀光行程」，移地教學「以學習為目的」，不同於傳統的教室內課程，移地教學「走出教室、走向國際」，遠離學習舒適圈，重視「用自己的感官與知識脈絡，親身體驗以及探索外國當地的文化或專業知識」，同

時也必須「充分倚靠自己的外語能力與外國人交談」。

許多學生在經歷移地教學後，紛紛表示：「被問到有些事不能馬上以流暢的外文答覆，痛定思痛『一定要好好學習外文』。」而學生透過內容豐富的移地教學，大幅擴增國際視野的深度與廣度，異口同聲地表示：「驚嘆先進國家在執行事情、辦理活動的認真度與確實度。」在與外國人交流後也提到：「過去沒想到可以用這樣的觀點分析事情，收穫很多！」甚而有些學生與國外大學學生成為好友，回國也繼續保持聯絡，因而激發出國深造的念頭，希望持續深化移地教學的學習能量。「移地教學」可謂不僅強化學生的學習動機，進而確實提升參與學生的「國際移動力」。在活動後的回饋問卷中，有高達 9 成的學生也表示滿意、感謝校方為他們安排這樣的學習活動。

移地教學行程裡的學習主角是學生，學生們在行程前與行程中，都需積極主動參與規劃，同心協力讓學習行程得以實踐，並且師生



時尚設計學系赴韓國慶北專門大學學習彩妝造型



傳播學院前往美國紐約電影學院



應用日語學系 VS 日本東北工業大學學生之台日交流會

均努力確保學習成效的獲得。以應用日語學系學生為例，在赴日前，帶隊教師便敦促學生以現代科技，嘗試與日本學生相互連絡，共同規劃課外交流行程。

### 移地教學是學生踏出國家的第一小步，卻是踏向國際的一大步

事實上，學生在行前便已開始學習，例如應用日語學系學生須在出發前一個月，開始進行以日文在研討會上發表與交換意見的練習。參加移地教學的學生中，有許多學生都表示：「自己是第一次出國，因為學校為他們創造了一個這樣充分練習的機會，讓他們在出國後，都覺得『出國其實也沒想像中這麼困難』。」從增進學生的自主學習上而言，移地教學也提升了他們的國際移動力。另外，長年執行並負責帶隊移地教學的應用日語學系主任、老師們更紛紛提到：「過去系上有對海外留學、或實習十分不感興趣的同學，即便鼓勵他們，也多再三表示不願意嘗試出國學習。但在系上老師的鼓勵下他們試著參加了較短行程的移地教學後，開始對海外學習有了興趣，這些同學會主動跑來詢問，有些甚至已報名面試海外實習，且在實習上有頗令人讚賞的表現，讓我們很感

動！」簡紹琦校長表示：「移地教學是學生們踏出國家的第一小步，卻是踏向國際的一大步。」

### 兩成以上的學生在參加後選擇再次出國深化學習

總言之，由於移地教學的實施過程中，所有縝密規畫的活動，均主動鏈結至學習動機與自主學習能力的提升；因此，透過移地教學的實際觀察，並且仔細審視參與同學的後續表現，確實也有別於未曾參與的其他同學，他們會積極採取行動深化學習，包含：更有意願申請至友好學校擔任交換生，甚至爭取獲得學海飛颺計畫、學海築夢的海外實習計畫。這些學生藉由各項經費的補助，不僅強化相關學習領域的專業技法與創作靈感，並且積極主動地投入參加國內外各項競賽，因而屢獲佳績。以107學年度為例，參加移地教學的65位中，便有22%的學生，隨即在當學期、或次學期，陸續前往國外深化學習。簡紹琦校長表示：「108學年度參加者的後續表現尚在統計中，也期待會有更亮眼的表現！」



餐旅管理學系赴韓國慶北專門大學學習道地韓式料理



應用日語學系 VS 日本宮城學院女子大學台日學術研討會



## 107-108 學年度參加移地教學學生之後續表現

學期	移地教學方案	學系	後續學生成果
107-1	美國 - 聖荷西州立大學	大眾傳播	<ul style="list-style-type: none"> <li>107-2 大陸浙江傳媒學院學習交流 1 學期</li> <li>107 年度學海飛颺韓國檀國大學交換生</li> </ul>
107-1	美國 - 新罕布夏大學	影劇藝術	<ul style="list-style-type: none"> <li>2019 客家流行音樂節—客家流行歌唱大賽青壯組第 1 名</li> <li>英國皇家音樂檢定考音樂劇第一級特優</li> <li>客家電視台熱鬧打擂台歌唱節目前 8 強</li> </ul>
107-1	韓國 - 慶北專門大學	餐旅管理	<ul style="list-style-type: none"> <li>2019TUCC 泰國極限廚師挑戰賽一銅一佳作</li> <li>2019 國際婚禮文創藝術大賽食尚藝術創意藝術果雕組佳作</li> <li>2019 國際婚禮文創藝術大賽食尚藝術創意藝術果雕組佳作</li> <li>第二屆統一烘焙盃校際烘焙大賽獲優勝</li> </ul>
107-1	日本 - 中村學園大學	應用日語	<ul style="list-style-type: none"> <li>2019 日本中村學園大學短期課程學習入選學員</li> <li>108-2 滑雪場實習</li> <li>2019 關西大學春季班交換生</li> <li>2019 關西大學秋季班交換生</li> <li>107-2 日本飯店實習</li> <li>108-1 日本 ABK 短期語言研修</li> <li>108-2 日本滑雪場實習</li> <li>108-2 日本滑雪場實習</li> </ul>
107-1	日本 - 關西大學	法律	<ul style="list-style-type: none"> <li>107-2 大陸西南法政大學學術交流 1 學期</li> </ul>
107-2	義大利 - 歐洲設計學院	藝術與創意設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>2019 教育部全國圖畫書創作獎入選</li> <li>2019 教育部全國圖畫書創作獎入選 ( 展覽主視覺 )</li> </ul>
108-1	美國 - 紐約電影學院	大眾傳播	<ul style="list-style-type: none"> <li>2019 摩斯漢堡品牌微電影創藝設計競賽最佳人氣票選特別獎第一名</li> </ul>
108-1	韓國 - 慶北專門大學	餐旅管理	<ul style="list-style-type: none"> <li>第二屆統一烘焙盃校際烘焙大賽獲優勝</li> </ul>
		時尚設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>2019 第七屆國際盃美容美髮大賽新娘化妝真人組優勝</li> <li>2019 第七屆國際盃美容美髮大賽芭比娃娃設計組冠軍</li> <li>2019 國際婚禮文化創意藝術大賽新娘真人組亞軍</li> <li>2019 國際婚禮文化創意藝術大賽整體造型設計圖季軍</li> </ul>
108-1	日本 東北工業大學 宮城學院女子大學	應用日語	<ul style="list-style-type: none"> <li>108-2 日本滑雪場實習</li> </ul>

## 濟扶弱勢勤向學、多元學習助天翼

文、圖 / 教學發展中心 提供

本校為宗教界辦學的指標典範，長久以來以關懷社會、照顧學生為辦學目標，並推動各項重要措施讓學生安心就學。由於本校學生在經濟上、與學習上處於弱勢的學生比例較他校高，因此，如何讓經濟弱勢學生能有效的克服學習問題，並實質的緩解經濟壓力，同時培養就業競爭力，成為本校致力輔導弱勢學生的重要任務。

有鑒於此，本校於 104 學年度起，推出「大學校院弱勢學生學習輔導補助計畫（別名：起飛計畫）」幫助弱勢學生增強學習上的資源，107 學年度起更名為「弱勢學生學習輔導補助計畫」，除了前期的學習資源投入外，更予以實質的經濟資源，支持弱勢學生學習。不但能有效的舒緩學生經濟情況，同時也能讓學生在相對安全且兼顧學習的環境中，逐步改善學習落後的情況。

### 對接職場能力、多元且靈活的獎補助機制

學校對於經濟不利之學生提供完整並適合其性向發展的教育環境，透過專業人員的精心設計，規劃多元化的講座與工作坊，讓學生能自我分析並解決各種問題；辦理講座與工作坊，幫助學生了解自我，全方面的提供適合職場性向的學習環境。再搭配校內的友善實習與工讀補助機制，達到學習與打工合一的求學生涯雙贏目標。



多元化的講座與工作坊

這些獎補助機制並非是枯燥或單一的讀書考試背誦成績高分的獎勵，而是考量了大學生在求學過程中的各種面向，適才適性的獎補助津貼，充滿學校對學生的各種關愛。這不僅可協助學生進行多元探索，在學習中取得最重要的自信心，激勵同學在玄奘快樂成長，以樂觀進取的人生觀面對未來職場的挑戰；也讓具有不同興趣與專長的經濟不力學生能夠找到適合自己的獎助管道與辦法，順利獲得學校的獎補助。多元的獎補助包含了：奠基未來進入職場後實力的見習暨實習津貼、爭取各項經費實力的學習成果獎學金；鼓勵參加培養軟硬實力的各種校內學習：例如：學習助學金、社團參與獎學金；鼓勵精進學習與獎勵進步的學習進步獎學金、精進學習獎學金；此外，更有鼓勵經濟不力的同學能夠勇於走出校外、進軍全國、邁向國際的證照獎勵金、校外競賽獎勵金與、移地教學獎學金。



AR/VR 體驗學習講座



多元的獎補助說明



提升職涯能力學習講座

以見習暨實習津貼為例，便是考量本校實習課程對弱勢學生專業學習與實作經驗的重要性，因此規劃讓學生在實習前能利用校內各種見習的經驗，階段性的培養弱勢學生未來實習的先備能力，讓學生能夠順利銜接校內見習與校外實習，以培養並鼓勵經濟弱勢學生的就業自信心。部分學生甚至將學習助學金的津貼再投入專業領域的課程上，就這樣不斷地提升自己在該領域的能力，也是另一種協助學生投資自己的方式。

### 「學習取代校外打工」，感謝學校助弱勢學生「安心、專心完成學業」

同學們參加弱勢學生學習輔導補助計畫，不僅可省去校內外往返打工的交通時間，也能將重心回歸到學校專業學習上。許多學習均在校內進行，不但能讓同學們對於校園有更深一層的認識，也讓家長可以更放心將大孩子們交給我們。

每當到學期末時，總會收到不同學生的回饋，表示學校的多元化津貼和獎補助制度對他們有許多協助。例如應用日語學系學生表示：「校內見習對學生而言，不需要額外花時間騎

車到校外單位工作，也能夠彈性的排班，為自己的生活有更多安排。」另外，社會工作學系的同學也表示：「社工系大三的暑期實習往往都是沒有薪水的，有了實習津貼後對他們在學習的道路上可以更加專注、更少對生活的焦慮。」

### 藉由完善弱勢協助，提高高教公共性，期許促進社會流動

玄奘學生經濟、學習弱勢比例較他校比例高，除了政府既有的各種補助與貸款之外，同時也考慮同學自身的學習需求與各種大學生活的體驗機會，校方提供了豐沛的獎補助，校長充滿信心地表示：「無論經濟上有任何問題，全體教職員都非常樂意協助同學，也提供了健全的獎補助機制，要每一位同學在學習過程中都能充滿樂趣與收穫！」

校長更表示：「透過補助弱勢學生之助學性支出」使弱勢學生免除一定程度的經濟壓力、據以安心學習外，更透過學習診斷評估深化弱勢學生自我效能，輔導弱勢學生學習增能，並鼓勵弱勢學生國際移動學習、圓夢實踐，最終期許能促成向上社會流動之理想。」

## 尖端科技融教育、未來教育大變革

資料 / 秘書室 提供

科技不斷進步，AI ( 人工智慧 ) 的用途已不再是做為人類的小幫手，隨著近年來大數據等資訊技術高速發展，各大專校院也紛紛成立相關科系，為培育 AI 產業人才準備，大學教育未來如何將 AI 廣泛運用在教學領域？有鑑於此，校方在 28 日辦理「未來的大學教育 The Future of Higher Education 工作坊」，邀請日本關西大學教育促進部副部長山本敏幸教授與師生共同研討未來大學教育所面臨的困境。校方與日本關西大學自 2014 年締結姊妹校以來雙方選送多位學生相互交流學習，並在去年 ( 107 年 ) 底選送 5 位教師共同前往該校參加未來教育工作坊，透過學習創新的教學規劃，積極面對未來社會變遷與科技發展，並相關概念帶回推廣，本次專題工作坊，透過教師與學生分組實作，經過不同領域教師與同學激盪與討論，在問題式導向學習 ( PBL ) 的概念由學

生主導設計符合未來教育的需求及行動方案，共同討論在 AI 逐漸普及的情況下，如何形塑未來高等教育的形貌，並討論未來工作所需的技能。教學發展中心郭淑齡組長指出，本次工作坊除了讓老師學習如何培養學生對未來教育，在教學模式上讓學生擁有的更多的主導權，讓同學們共同針對所要解決的問題進行發想與討論，這樣的教學方式確實可以激勵學生自主學習的能力，透過參與本次活動獲益良多，也相當樂意將這樣的創新教學模式融入課程中。學校長期推動教師創新教學以來，除了挹注創新教學資源，建置專題導向 ( PBL ) 式學習教室及 AR/VR 雲端智慧教室，並鼓勵校內教師為未來教育作準備，面對教育創新的變革，未來大學的生態樣貌和過去有很大的不同，以學習者為中心的教育。



日本關西大學山本敏幸教授主講未來的大學教育實況



日本關西大學山本敏幸教授 ( 圖中 ) 及玄奘大學師生集體討論未來的大學教育成果



## 東渡研習擴視野、創新教學深耕耘

- 廣納國際思維 激盪跨域對話 創發教學能量 -

文、圖 / 教學發展中心 提供

本校為提升教師教學創新能量，吸收國外創新教學理念，自 107 學年度起，由教學發展中心教師教學發展組徵案，鼓勵校內教師規劃執行專案計畫，赴海外研習創新教學理念與教學方法。繼而，本校由申請案中挑選內容詳實且縝密規畫的專案計畫，且執行計畫教師具有優異教學表現者，送赴海外卓有聲譽的相關高等教育機構進行研習。

108 學年度的徵案中，脫穎而出的專案計畫為「培育 21 世紀關鍵能力所需的未來教育」。該案是前往日本關西大學與關西國際大學研習，研習內容包含：提升國際移動力、國際視野的「線上協同國際學習」( Collaborative Online International Learning，縮寫為 COIL ) 課程、提升學生自主性學習的「主體性學習」( Active Learning ) 之相關創新課程設計、課程教學表現方法論，與如何結合全球在地化之服務學習等。

此行成員來自多元領域的教師，包含應用日語學系、應用心理學系、影劇藝術學系、時尚設計學系，縱跨本校四大學院四個學系。其中除了系級教師外，更包含校級主管，讓此行的收穫除了展現在相關學系課程教學外，更提升本校教學制度的改良。以下為本次研習營的主題與內容：

### 關西大學：未來教育 VS 跨文化線上協同暨協作學習

研習首日的主題是「線上協同國際學習」，該教學法起源於美國紐約州立大學，近年開始與日本的幾個少數大學有國際合作課程，關西大學便是其中之一，該校可謂是日本的先驅。我校教師拜訪該校負責推動執行 COIL 課程的國際教育副中心長池田佳子教授、山本敏幸教授。

目前玄奘大學應用日語學系與關西大學有 COIL 課程合作，在此行的拜訪中，該系的教師們也提出實際執行時的困難點，並與本校教師互動討論，期待未來其他領域的教師亦能開設 COIL 課程。



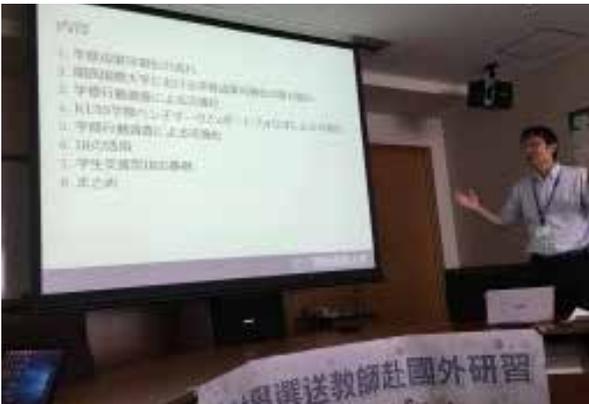
課堂上討論未來教育、COIL 教學



於日本關西大學課堂後合影

## 關西國際大學：IR 評鑑與學生支援上的活用

次日開始的課程，是由關西國際大學所提供，首先，由該校評價中心長 - 藤木清教授介紹該校的教育特色 - IR 評鑑與學生支援上的活用。藤木教授曾於 2016 年時，受台灣評鑑協會邀請，講授 IR 理論與實務。此次為本校教師介紹該校在確保教學品質上，如何運用 P(Plan) → D(Do) → C(Check) → A(Action) 迴圈機制將學生的學習成果可視化，以及運用 IR 分析的結果。藤木教授提到，由於日本教育部 2008 年提出的政策中，特別重視學生學習成果的方針，因此，關西國際大學也制定該校的推動重點：3P 指 DP ( Diploma Policy )、CP ( Curriculum Policy ) 及 AP ( Admission Policy )，即學校學位授予、課程設計與招生選材的策略。此堂研習中，本校教師針對教務層級、招生層級與學系層級的相關議題，提出各種觀點的問題，讓討論過程充滿熱烈迴響。



藤木清教授的課程內容



藤木清教授說明學習成效管控

## 教學上的溝通表達

接著由上村和美教授上課，主題是「教學上的溝通表達」。上村教授的專長是「文化語言學」，她為本校教師介紹如何以有效的溝通表達方式，進行教學內容的呈現。上村教授以「三明治結構」說明溝通表達方式，15% 為緒論、80% 為本文、5% 為結論，恰巧有同行教師在簡報課程上使用上村教授的教科書，教授也十分喜悅的贈送本校教師其個人著作。於本課程中，教授示範其在課堂上給予學生的演練，如何訪問一個不認識的人，進而整理、聚焦，再擬出一份講稿提出發表。

## 課程設計 Instructional Design 之活用

教育方法專家的中崑康二教授，為我們研習「課程設計－Instructional Design 之活用」。Instructional Design，又稱系統化教學設計 (Instructional System Design)。在本課程中，中崑教授教導教師設計課程時，應由學生的角度出發進行思考：從學生學習總目標，再具體到能描述、理解、思考、操作或態度等目標，最後應能對應到評分方式。其後，中崑教授讓每位教師針對自己的一門課進行課程設計實作；繼而，透過相互觀摩展現的成果並相互討論，最後，則給予綜合性評價。



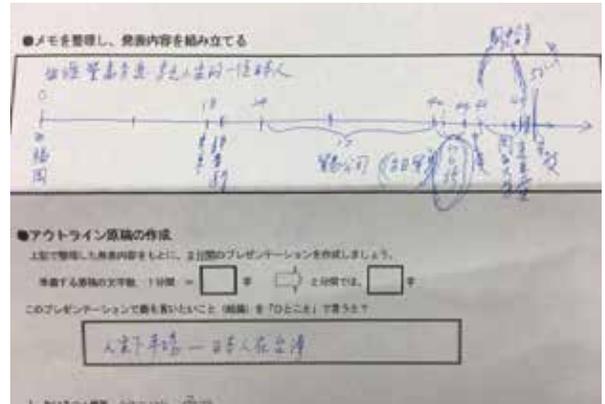
各組輪流演練溝通表達技巧



相互觀摩與熱烈討論課程設計

## 國際體驗學習服務學習 以經驗學習反思為中心

長年執行國際體驗學習的專家尾崎慶太教授，則以「服務學習—以經驗學習反思為中心」的主題，為本校教師介紹關西國際大學的特色課程－國際體驗學習。尾崎教授透過執行關西國際大學 global study 中的課程，分享自身帶學生至柬埔寨教授當地小學生數學的事例研究，教導我們如何將服務的體驗活動融入學習 (service learning)，並利用早稻田大學近年開發的「體驗語言化」，將體驗進行語言化以反思所學。



體驗語言化學習單

## 未來可待種子教師，帶領全校教師發揮教學新能量

此次赴日研習的教師，在今年學校的深耕成果發表會上，發表此行收穫與未來實際運用的規劃構想。某位教師表示：「特別感謝學校願意栽培我們，給予機會赴海外學習，也感謝教學發展中心協助，嚴謹規劃充實的研習內容，擴增了自己的視野，與不同領域的老師們相互交流，激盪出教學的創新思維。」

此外，參與教師亦紛紛表示，在日本研習所得的創新教學方式，已陸續申請教學創新計畫，或是校內外教學實踐研究發表，並已運用在實際教學上；未來也規劃在教師研習或教師社群中公開分享所學，將教學創新能量傳遞給更多校內教師，增進全校學生的學習成效。

## 智慧科技融課程、學生創意增效能

文、圖 / 教學發展中心 提供

為提升本校教師教學創新能量，自 108 學年度起，每學年由教學發展中心（課程資源組）徵案，鼓勵校內教師規劃與智慧科技結合創新教學理念與教學法。108 學年度的徵案中，包含應用心理學系、宗教學系、時尚設計學系、國際餐旅暨管理學院、傳播學院，縱跨本校四大學院。以下為本學期 AR/VR/MR 的主題與內容：

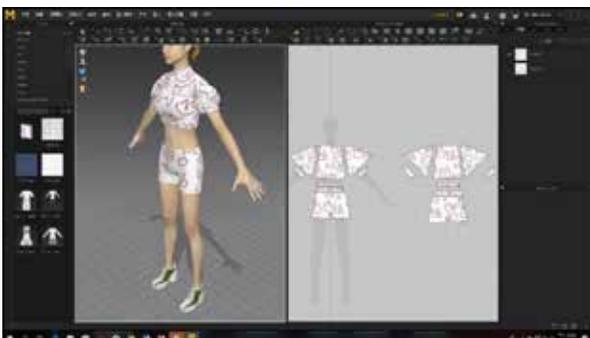
### 李宏偉帶領應心與時尚系學生，應用 MR 提升靜態服裝展示體驗

由多系所合作建成的「HoloModel」虛擬伸展台，邀集藝術與創意學系謝明勳老師，運用「時尚品牌與行銷」課程中學生的服裝設計作品作為素材採集，透過服裝展演空間（下稱 Showroom）作為實驗載體。李宏偉老師團隊進行小規模 Showroom 實境錄像，時尚設計

學系黃奎祐老師協助 MR（Mixed Reality 混合實境）資訊演示內容的指導，完成試驗性質的服裝秀買賣現場 MR 擴增使用者經驗之使用假設。

### 視傳系吳敬堯老師帶領傳院、管院與宗教系團隊，運用 360° 技術展現網頁校景視野

為建置與展示學院相關教學設備資源進行圖像應用情境，由吳敬堯老師帶領，透過人手一支的手機等 AR（擴增實境）介面，結合「VR 虛擬實境」與「真實教學場景」做為教學支援。一方面提升學生學習興趣，另一方面加強專業教學資源與設備的多元展示與視覺體驗。這些運用 360° 相機拍攝、國餐管院的各餐飲專業教室，已置於學校官網，協助新生、未來學生及校外人士更加了解學院系設備，提升專業能見度。



使用 Marvelous Designer 軟體製作虛擬伸展台的模特兒模型



## 跨域鏈結在地情、愛心滿溢利鄉土

文、圖 / 教學發展中心 提供

在地鏈結是依據各院系屬性及學生學習需求，發展「夢想跨域內容、創新實踐課程」。透過師生創意自造學習活動，為文化、教育、職涯等方面帶來不同跨域表現，建構一種共育、共創的概念。

創客空間的運作，即是透過「在地鏈結創新跨域計畫」的申請、開辦課程與講座活動，讓師生能夠共同觀察、判斷、分析與發現問題，進而尋找方法、組織團隊並解決問題。在過程中，學生能學習如何利用空間、設備與工具等資源，同時獲得實踐相關經驗。

### 通識學院周雪燕老師帶領香山社區發展協會 - 臺灣夢兒少社區陪伴基地

「築夢基地動手玩科學」計畫，由學校與香山兒少社區陪伴基地合作執行。透過動手玩科學活動，學生能實際操作STEAM科學教具，並和陪伴基地的小朋友共同參與活動，實際製作完成STEAM科學教具的科學體驗競賽。在過程中，學生獲得發現、解決問題的能力，及

表達、分享自我探索與自主學習。學校則能落實翻轉教室的多元學習環境、科普推廣教育之功能，建構學校資源融入社區的合作模式。本計畫提供日後執行科普一傳十計畫和實踐大學社會責任的指標地點，讓香山兒少社區陪伴基地可以獲得大學的專業協助，營造學校、教師、學生和香山兒少社區陪伴基地多贏的局面。

### 藝創、視傳及餐旅系攜手新埔旱坑社區服務基地建立計畫

本計畫由藝創系、視傳系與餐旅系共同合作，運用新竹縣政府仁愛之家閒置空間，打造玄大於旱坑社區的服務據點。師生共同整理彩繪，並且經營社區蹲點服務與文創商鋪，進行「柿產業商品」行銷。其中由藝創系師生負責空間規劃與建立整理、視傳系師生負責商鋪的文創商品產出、餐旅系師生負責商鋪的特色柿點心製作與推廣。



周雪燕老師 STEAM 聖誕音樂盒和香山兒少學員



特色柿餅點心推廣盛況



特色柿餅點心的宣傳



特色柿餅點心的宣傳

## 藝設院與影劇系牽手義興分校拿互依雲島計畫

本計畫由藝術設計學院與影劇藝術學系師生及新竹縣尖石鄉嘉興國小與義興分校合唱團合作。嘉興國小合唱團曾於 2018 年維也納舒伯特國際合唱大賽榮獲金質獎與特別獎，2019 年 7 月榮獲德國第 11 屆布拉姆斯合唱競賽青少年組、民謠組雙料金質獎與大會特殊表現獎，表現優異、屢獲佳績。其中由寧芙改編，敘述泰雅族少年不畏艱困、勇敢追夢、最終揚名國際的勵志真人故事之《拿互依雲島的翅膀》，於 2019 年 12 月舉辦公益音樂會。藝術設計學院與影劇藝術學系師生除了協助繪製繪本插畫、音樂會行銷，並進入尖石鄉，帶領小朋友進行環境彩繪、肢體訓練、音樂會籌備等工作。藉由玄大師生與嘉興國小學生的互動，拿互依雲島的故事將更廣為流傳。



玄奘大學師生與嘉興國小學生的互動、服務，將拿互依雲島的故事傳播出去

## 跨四系之作—海中鮮、乾一杯！食魚文化的在地創新與推廣

四面環海的臺灣素以漁產豐饒著稱，其中與本校相近的南寮漁港自早期即為新竹市的觀光漁業發展重點區域。但面對全球漁獲捕撈失衡造成的海洋生態劇變的即刻危機，漁港須重新思考如何建立均衡營養、口腹之慾與生態永續的食魚文化。本計畫偕同南寮漁港海產經銷暨美食餐廳業者「乾一杯」，邀請近年大力推廣食魚文化的「臺灣永續漁業發展協會」專家，研議如何提高低經濟價值（如刺太多、肉太少）魚種的可食用性及附加價值，例如創新食譜或加工方式，或加強在地推廣。透過 5 次多方諮詢討論會議與料理實作改進，已於 108 年 12 月 20 至 31 日兩週，成功推出創意快閃料理。



創意食魚文化研究推出的菜單



創意食魚料理：與你相遇



創意食魚料理：纏纏纏綿



帶領學生至魚市場挑選魚類



創意食魚料理：我想念你

# 作育菁莪耀寰宇

## 泱泱大才功名揚

法律學系聘良師、學生圓夢登龍門  
律師儀師二合一、救苦送終一手包  
藝創學生勤精進、競賽升學績效豐  
證照達人張三全、多元跨域展實力  
扎根經營卡巴迪、世界大賽佳績豐  
街舞專業證照化、接軌國際富內涵  
繪本人才勤栽培、藝壇常勝耀玄大  
屢創佳績國考榜、福國利民社工人

## 法律學系聘良師、學生圓夢登龍門

文 / 法律學系 提供

玄奘大學法律學系學士暨碩士班，為桃竹苗地區唯一綜合法律學系，以培養傑出法律人才為目標，包含綜合法律及司法實務人才、金融財經法學、科技法律、及兼顧理論與實務的高級法律專業人才等。本系自創設以來，即不遺餘力網羅優秀專、兼任教師，並鼓勵學生依個人興趣與生涯規畫，訂定自我學習計畫。

為確實符合學生需求並發展系所特色，本系依現有師資資源，開設各類相關證照課程，積極鼓勵學生參與司法官、書記官及相關法制類科公務人員國家考試，和律師、地政士、不動產經紀人等專技人員相關證照考試。自 104

學年度實行至今，大幅提升院系學生國考通過率。108 年度共計 4 位學生名列國考金榜：律師高等考試 3 位（專門職業及技術人員高等考試）、法院書計官 1 位（公務人員特種考試司法人員考試四等考試）。其中律師高考屬於難度較高之專業科目，本系高中 3 位之多，成績斐然，值得讚許。

在未來發展方面，本系除繼續輔導學生參加司法官、律師高考外，更計畫於 109 年的輔導課程中，加強警察特考科目。期許能使更多學生畢業即能就業，順利接軌職場生涯。

## 律師儀師二合一、救苦送終一手包

資料 / 秘書室 提供

現年 35 歲的張博鍾律師通過 107 年乙級喪禮服務技術士技能檢定，成為全台第一位同時取得禮儀師資格的律師，乙級喪禮服務技術士即一般所稱的禮儀師。張博鍾 101 年自玄奘大學法律系畢業，103 年通過律師考試，目前在台中執業經營律師事務所。

張博鍾高職就讀土木營建科，退伍後回家幫忙家族事業禮儀公司，一腳踏入殯葬業。工作幾年後，選擇玄奘大學宗教研究所學分班進修，利用時間到法律系旁聽法律課程，憶起生平遇到第一宗服務案件，就是跳樓自殺者的命案現場，且服務過程往往看到遺屬遭遇複雜的法律問題，發現殯葬業也需要豐富的法律知識。因此選擇急轉彎報名玄奘大學法律系轉學考，從此開啟法律人生。張博鍾說，就讀法律系並沒有讓他忘記初衷，希望法律專業可以注入殯葬服務，為家屬排紛解難，提供更多元的服務。通過律師考試後，他繼續準備乙級喪禮服務技術士技能檢定，只是沒有想到禮儀師比律師難考，他畢業兩年就通過律師考試，卻花了三年經過五次檢定考試，才通過乙級喪禮服務技術士技能檢定。他表示玄奘大學宗教系的老師在

他法律系畢業後，在術科方面仍然給予很多的協助與指導，是他順利通過檢定考試的關鍵。

教育不是只有灌輸知識，更重要的是點燃熱情的火炬，教育就是鼓勵學生跨領域學習，打破學門領域的框架，勇敢實現夢想，張博鍾律師可以作為年輕學子學習的典範。張博鍾計畫未來協助家業的禮儀公司，運用法律專業，創造殯葬服務的新模式，提升臺灣的殯葬產業文化。



張博鍾律師工作之虞鑽研堪輿，多才多藝

## 藝創學生勤精進、競賽升學績效豐

資料 / 秘書室 提供

畢業季即將來臨，對於即將畢業的學生都在思考畢業後該何去何從？是否應該攻讀研究所，還是直接進入職場？現在碩士學位的光環不復以往，根據教育部「大專校院學校數及學生數」統計資料 2017 年全台碩士班學生僅剩 16 萬 8 千餘人，除了少子化的問題外，也反映出多數人在大學畢業後選擇先就業。

藝術與創意學系有一群即將畢業的大四學生，不顧學歷貶值的刻板印象，仍然努力準備研究所考試，期望加強提升專業理論，在藝術家就業的窄門中，為自己未來的專業知能加值；該系老師也積極輔導學生報考碩士班，該系應屆畢業生吳品臻、陳家榆、慕宗涵三位在畢業前系錄取國立臺灣師範大學美術系碩士班西畫組，其中吳品臻以榜首錄取。陳家榆說學習藝術創作從來沒有想過修讀碩士學位，但上了大學後才發現藝術創作不只是一種技藝，還

必須不斷提升創作者的藝術內涵，所以不考慮立即就業或成立工作室，希望在碩士班繼續深造，豐富自己的創作能量。

藝術與創意學系自 103 年匯集一流名師任教，提供學生個人專屬創作空間，除著重學生扎實美學教育外，也融入當代思維的創造力，至今已開花結果，學生得獎連連，在教育部主辦的「全國學生美展」及「全國學生繪本創作獎」已連續三年雙雙榮獲總冠軍。

學生透過專業實習或輔導參加競賽，達到學用合一的教育目標，但是也鼓勵學生繼續在本校或他校研究所深造。人才是國家發展的動力，碩士學位的價值不能只從經濟價值面去評斷，大學教育應該為國家培養更高階的人才。老師認真教學及輔導，學生擴展視野並努力學習，是大學永續經營，也是國家永續發展的保證。



玄奘大學藝術與創意系學生水彩課程全神貫注創作。



玄奘大學藝術與創意學系學生插畫課上課狀況



玄奘大學藝術與創意學系在琉璃商品設計課程中發揮創意巧思製作出別出心裁的作品



玄奘大學藝術與創意學系在創意工學課程全神貫注的創作

## 證照達人張三全、多元跨域展實力

資料 / 秘書室 提供

畢業季即將來臨，多數學生臨就業的問題，在大環境下，「畢業即失業」是社會新鮮人最大的痛。企業也擔心畢業生所學不符合產業需求，不敢進用應屆畢業的社會新鮮人。因此，許多學生朝向取得雙專長努力，希望增加就業競爭力，爭取更多工作機會。企業管理學系有位證照達人 - 大四生張三全，在畢業前已取得 14 張專業證照，包括「國民旅遊領團人員」、「顧客關係管理助理管理師」、「商業管理基礎知能」、「整合行銷管理師」、「旅館管理專業人員認證」、「TIMS 初階行銷企劃」、「初階觀光行銷證照」、「NPDA 新產品開發分析師證書乙級」、「財產保險業務員資格測驗合格證書」等等，堪稱「企管系證照王」。張三全說，大一入學時系上老師經常在課堂上鼓勵我們考取各類型證照，自己則因為興趣多元，分別選修觀光休閒、行銷企劃、餐旅經營等其他課程，配合學校證照考試時程至今已多達 14 張專業證照，最主要還是希望可以讓自己未來在就業市場上有更多的競爭力。而且，這些證照在畢業前已經發生效益，讓他不用廉價出賣勞力工讀，這些證照已經可以讓他比較輕鬆賺取學費和生活費。問及他考照的秘訣，他笑著說，很多大學生都會認為工作的事等畢業以後再說，其實很可惜，應該盡快找

到自己未來生涯目標，搜尋有哪些相關證照，提早準備即可。他準備考照的時間大部分都待在學校圖書館自立書軒，安靜舒適的環境可以集中精神讀書，而且學校圖書考試資源豐富，不論是課業自修或小組討論都能滿足學生的學習需求。張同學並說，畢業後將先準備報考國營事業，在國營事業歷練工作經驗，未來將考慮再結合這些專長與經驗自行創業。學生多元發展跨域學習，定期開設相關證照課程，鼓勵學生考取專業證照，讓學生能夠學以致用，強化專業知能。校內也設立鼓勵學生考取專業證照的獎勵金。學生取得專業證照，驗證學校所學的學習成效，在激烈競爭的就業市場中，一定能夠脫穎而出順利就業。



企業管理學系張三全，大學期間考取 14 張專業證照，為自己就業加分



2019 年卡巴迪世界盃賽後合影

## 扎根經營卡巴迪、世界大賽佳績豐

資料 / 秘書室 提供

校方在多元入學管道下，招收許多優秀學生，並投入資源積極培育，卡巴迪校隊即是一例。2019 年卡巴迪世界盃，卡巴迪校隊成員有多位入選國家隊選手。在教練王子仁 8 年時間積極推廣下，卡巴迪校隊在國內比賽屢創佳績，今年更是國際賽成果豐收的一年，每年舉辦全國學生訓練營，為了紮根台灣卡巴迪基層勝制邀請國外隊伍來校與選手進行技術上的交流。多年的投入及努力，已開出成果的花朵。

2019 年世界盃舉辦地點位於馬來西亞馬六甲，此次以玄奘大學校隊選手為主題派出男子隊以及女子隊，此次世界盃男子隊榮獲銅牌，女子隊榮獲亞軍。其中，女子隊在校生任明琴更在此次比賽獲得 MVP 殊榮。



2019 年卡巴迪世界盃賽後合影



卡巴迪校隊成員機場合影

## 街舞專業證照化、接軌國際富內涵

資料 / 秘書室 提供

影劇藝術學系成立多年，教育目標為以戲劇為基礎，培養跨領域整合具備影像創作、動態藝術之多元人才。

台灣街舞文化近幾年來越跳越旺，街舞技能專業化也成為動態藝術領域不可或缺的一環！影劇藝術學系此次透過校友陳繼為的推薦，與台灣動態藝術協會、中華流行創意舞蹈協會首次共同合作，導入台動藝協 EOD 及中藝協 CSAC 兩岸街舞技能證照檢定系統，在實驗劇場設置教學與證照考試場地，期望透過完善的教學師資與硬體設備，強化台灣街舞的內在潛能，並推廣街舞技能專業化，通過街舞技能證照檢定並取得教練教學資格，進而與國際街舞市場接軌，也期盼未來能有更多學校與機構加入街舞全民教練檢定的行列，一起讓現代流行舞蹈文化更發揚光大。

歷年來師生積極參與各類型國際藝術節與展演，在優質教學設備與產學合作接軌產業下，學生能充分利用實驗劇場建置的數位化燈光、音響設備，製作專業的展演作品，以及結合產業資源與國際移動增加實務展演經驗。展演作品遍及美國、中國、日本、韓國、馬來西亞、捷克等世界各地，更於 106 學年度結合「親愛的工作室」導演徐譽庭進行產學合作，規劃電影拍攝與專題講座，並協助拍攝電影「誰先愛上他」，該片也榮獲多項金馬獎提名，同時獲得最佳女主角、最佳電影原創音樂等獎項殊榮，學生更從參與活動中獲得寶貴的學習經驗。



玄奘大學實驗劇場設置街舞技能教學與考照場地



## 繪本人才勤栽培、藝壇常勝耀玄大

資料 / 秘書室 提供

全國學生圖書創作獎常勝軍藝創系，繼三屆總冠軍紀錄後，今年(2019年)再創佳績，郭苙莉同學榮獲甲等、蘇哲緯及邱子綺均獲入選，其中，邱子綺同學的作品更成了本年度主辦單位的主視覺，整體表現十分亮眼，展現藝創系對於繪本創作人才的用心培育成果。

為鼓勵兒童圖書創作，發掘及培育圖書創作人才，由教育部指導國立臺灣藝術教育館主辦的年度大賽「全國學生圖書創作獎」自2006年起至今，已辦理14屆，本屆共112所學校1,075名學生參與，參選件數753件，得獎作品101件，於10月5日在藝教館南海藝壇舉辦頒獎典禮並公佈最終得獎獎項，大專組共19件入選。

過去玄大藝創系已榮獲三屆總冠軍，同學們很多得獎的作品均是首次的繪本作品，繪本

的訓練並非只侷限在書本載體的呈現，而是希望透過課程的故事角色設計等原素進一步融合立體化。

藝創系除了立體文創模組外，為實現讓學生能多去探索未來發展的志向，希望學生們都能接觸到更寬廣的藝術表現形式，其平面繪畫模組並非只是侷限在純藝術的創作上，豐富多元的課程除了平面純藝術的相關課程外，其中也置入了繪本設計、插畫設計、漫畫及電繪角色場景設計..等。要完成一本優質的繪本並非一件容易的工程，從故事的創意發想開始、畫面的腳本規劃、繪畫表現風格的統一性、閱讀的節奏及最少三十幾頁的完整作品..等等。需考慮的層面非常廣，這也是一項高難度的挑戰。如何讓繪畫文創化的多元呈現，也是玄大藝創系一直努力的目標。

玄英大學藝創系邱子綺同學(左)及蘇哲緯同學(右)





邀請專業人士，舉辦大師講座

## 屢創佳績國考榜、福國利民社工人

資料 / 秘書室 提供

近年來社會福利與長期照護的議題受到重視，也連帶凸顯社會工作專業化與人才需求的問題。自民國 86 年社工師法通過至今，每年皆舉辦社工師專技高考，然而相關單位對具社工師執照者仍有相當高的需求。玄奘大學社工系重視社工專業素養的教育以及實踐力行的培訓，除推動校外專業實習外，更積極輔導學生參加國家專門職業及技術人員高等考試取得證照。在玄奘大學斥資購置國家考試函授課程以及教師加強輔導考照課程的加持下，今年該系國考成績頗為可觀，其中公職社工師 1 名，高考社工師 23 名，尤其難能可貴的是有 4 人是應屆畢業生。該系累計已培育超過 170 位社工

師。此外，玄大社工系也鼓勵有志從事學術發展與深入學習的學生繼續進修，今年畢業生共計有 21 人次考取政大、台師大、台北大學及東吳大學之碩士班，更有 2 位碩士班系友考上博士班，成果同樣豐碩。玄大社工系查重傳主任表示，學生優異的表現肯定學系專業務實的教學策略，也期許未來能為國家社會培育更多社會工作專業人才。



專業務實的教學



教師帶領學生至社區進行服務方案



社工系每年度的重頭戲——實習成果發表會

### 多元學習實力顯

醫人醫心應心生、傑出人才滿金榜  
實習優良王伯淵、榮耀三星米其林  
海外實習增視野、無縫接軌就業強  
移地教學廣推動、國際學習無邊界  
藝創時尚跨系展、閃耀亮豔全場驚

## 醫人醫心應心生、傑出人才滿金榜

資料 / 秘書室 提供

國家心理師高考甫放榜，新竹市玄奘大學應用心理學系碩班畢業生今年有 25 人通過考試，成為諮商和臨床心理助人領域的新血，也進入學校心理系破百位心理師行列，一圓心理諮商師醫人醫心的夢想。

特別的是，今年玄大新科心理師有不少是職場轉職生，因過去的職場人際歷練，以及堅持的勇氣讓他們順利圓了一個心理師的夢。

玄奘大學也提供原本職涯選錯系或想成為心理助人專業領域者進修機會，透過學校應用心理系的專業訓練與知識提供，讓他們可以透過考試，成為正式心理諮商師。

剛通過心理師考試的蕭同學說，班上有許多是大學畢業就直接讀研究所，但也有人是已有工作經驗後再轉職投入心理師的考試與學習，甚至有在餐飲業工作的同學，而他原

本是學會計，也在安親班工作，但希望成為心理師，成為幫助他人的人，更希望突破人生框架，創造各種可能。

同樣離開 15 年的公司轉讀研究所的廖同學，則是離開舒適工作圈，跨領域從零開始學習，如今取得心理師證照，過去的迷茫、困惑、挫敗、低落，都成為他的養份，未來他將帶著專業的心理分析角色，幫助更多人從困惑中認識自己，並走出困境，這分能幫助人的工作，讓人期待。

玄大應心系主任高旭繁說，此系的學生來自各行各業，學校提供各種國考函授課程、證照考試共學社群與實習發表活動，且有一套應用在評量醫療專業人員臨床技能的學生 OSCE 模擬考試，讓學生可以跨域融合與多元實踐學習，已成為心理師考證的保證。



醫人先醫心！新竹市玄奘大學今年高考考取心理師的有 25 人，這群學生很多是職場轉職者，希望從心理層面助人及帶來正面能量

# 優良實習生頒獎



玄奘大學學生王伯淵（右一）獲得台北君品店「優良實習生獎」殊榮

## 實習優良王伯淵、榮耀三星米其林

資料 / 秘書室 提供

台北君品酒店的米其林三星「頤宮」餐廳是業界頗負盛名的餐廳，頂著米其林光環及壓力下，過去不招募實習生，但今年卻破例採用來自玄奘大學餐旅管理系學生王伯淵當實習生，還獲得台北君品店「優良實習生獎」殊榮，讓校方振奮不已。

王伯淵畢業於大榮高中電機科，當時因不確定自己的興趣所向，選擇高中畢業就先服兵役，後來在軍中接觸廚房工作，讓他對廚藝產生濃厚興趣，因此役畢後選擇回到校園生活，考上玄奘大學餐旅管理學系作為他廚藝人生的起點，雖然學校離家很遠，但卻澆不熄他一心想要學習廚藝的熱忱。

在學期間，王伯淵以中餐、烘焙為主修科目，除了專業技能的學習外，也不忘提升管理能力，擔任學系課程的助教及社團的重要幹部，培養責任心與拓展視野。王伯淵在學系老

師強力推薦，及個人良好態度與決心，破例讓頤宮採用他作為實習生。

實習單位主管 Sandra 表示：「伯淵的態度非常好，才會讓主廚破例錄取他，當然他也不負眾望，非常認真、表現也很好，很高興他實習後能留下來繼續跟我們一起打拚，相信他未來一定能獨占鰲頭。」

王伯淵說，其實實習一開始並不順利，甚至曾想放棄，也後悔自己的選擇，一度想轉換到其他實習廠商，直到受到老師的輔導與職場主管的鼓勵後，他調整心態並投入更多時間與心力，把握請益的機會與利用空班時間努力練習，校外實習讓他獲得寶貴的實務學習經驗與自信心，王伯淵表示，「米其林餐廳我都能待得下去，而且待得很好，我相信我一定可以更好！」。

## 海外實習增視野、 無縫接軌就業強

資料 / 秘書室 提供

為提升學用合一畢業即就業，玄奘大學應用日語學系積極推動日本海外實習課程，藉此培育具備國際視野之專業日語人才。多位 108 年 6 月畢業的學生，畢業後便接軌就業。林姓同學就職於日本觀光飯店，在大三上學期先以交換學生身份赴日本關西大學，學習日文及體驗國外生活，回國後表示提升語言能力及對日本文化的理解，收穫豐碩。接著大四上學期到日本職場實習，第一次體驗觀光業的工作，頗受實習機構肯定，建立信心後也確定了自己對觀光業的興趣。先前的留學經驗讓她了解日本的就職活動方式，日本企業一般有三次面試，經過審慎面試後決定人才，該生成功克服三大關卡，最終順利錄取日本兵庫縣飯店的正職工作。鄧姓同學也是畢業即就業的成功典範。她在大三下學期到日本滑雪場實習，工作與生活



日本長野縣 ALPICO 觀光交通公司實習

上時時需與日本人交流，大幅提升日語溝通的能力。該生因對飯店工作感興趣，選擇於飯店再次進行實習，由於先前日本海外實習的經驗，讓她成功應徵上新竹老爺飯店的實習，為期一年的實習工作包括：櫃檯、客房、餐廳等。得益於實習中學到的日式服務精神，精熟的日語能力及熟悉與日本人溝通的方法，加上臺灣飯店業的實務學習，熟悉飯店業的工作內容，讓她順利在畢業後，即成功錄取日本觀光客使用率高的新竹飯店之工作。

玄大應日系池田主任表示：「未來我們期許要更落實畢業即就業，108 學年度，我們已確定有 15 位學生可赴日本滑雪場、飯店等處進行實習，期待他們提升日語能力、體驗跨文化溝通，更快接軌就業。」



日本新潟縣 GALA 湯澤滑雪場實習

## 移地教學廣推動、國際學習無邊界

資料 / 秘書室 提供

玄奘大學除了致力於產學合作方案外，近年來更積極推動境外移地教學，讓學生增加具有國際視野的專業能力。去年與美國紐約電影學院締結雙聯學制後，107 學年第 2 學期即由校方補助九十餘萬讓大眾傳播學系、影劇藝術學系六位一般生與四位弱勢學生，赴該校參與為期一週的研習課程，課程內容包含紐約電影學院選角的藝術課程、百老匯肢體律動課程與觀摩多齣著名的戲劇表演，學生收穫滿載，都是傳播學院師生難得的共同經歷。

玄大立足於新竹，是台灣桃竹苗區唯一擁有傳播藝術學院的大學，傳播學院包含大眾

傳播學系、廣播與電視新聞學系及影劇藝術學系，與紐約電影學院締結雙聯學制，期待增加玄大師生與國際的互動交流，藉由走出教室、身處場域，讓學生真實認識產業。更希望藉交流與互訪，共同發展課程，培育電影相關產業的人才。

玄奘推動境外移地教學 2 年，各系也發展出相當多元的境外移地教學特色。不畏懼少子化仍逐年增加教學設備更新與購置，近年來積極與美國、韓國、日本、大陸及越南等知名大學建立學術合作關係，讓師生透過學校合作途徑與世界接軌更迅速。



林肯表演藝術中心 - 劇場演員心中的神聖殿堂



百老匯肢體律動課程 - 由百老匯專業演員進行肢體課程之訓練

## 藝創時尚跨系展、閃耀亮豔全場驚

資料 / 秘書室 提供

新竹市玄奘大學藝術與創意設計學系與時尚設計學系首度跨域合作畢業聯展，在台北松山文創園區多功能展演廳舉行「Love Is Painful」聯合畢業展覽開幕儀式；本次成果展由 7 組同學展出 96 套具流行特色及環保議題的服飾動態秀，靜態金工 84 件，總計多達 408 組造型展出。校長簡紹琦開幕致詞時表示，同學們在學校四年當中所累積的學習經驗，今天所展現的成果相當豐碩，期許同學們在未來能夠多元跨域學習，讓自己更具競爭力，同時藉由本次的大型聯展讓學生培養團體合作精神，訓練處事能力並累積人生經驗，這也是大學重要的學習歷程。5 日的動態時尚服裝造型展出，學生們穿上透過科技趨勢的雷射切割結合復古風潮、融合東西方剪裁變化不同版型，車工、設計、打版都由學生一手包辦，作品著重商品化與市場性，模特兒身穿華麗鮮豔色彩的服裝與頭飾造型，展現前衛時尚設計感，下一場則呈現簡約清新的服裝，緊接著以提倡環保概念為製作主軸，用 girls power 展現環保力量，整場活動中帶給現場觀眾多重視覺的感官享受。當天橋華實業、綿春紡織、念

慈造型工作室及宇張設計等多家廠商出席，為學生提供實習場域，並由專業師資提供學生設計上建議，共同培育學生專業，帶領學生實習和執行產學合作專案；念慈造型工作室的品牌總監李念慈表示，在指導學生的過程中看見學生們的創意與想法，期待學生未來在職場上發光發熱。時尚設計學系施文瑛主任說，看著學生這四年來一點一滴所累積的成果，除了驚艷外，也開心已有廠商購買下訂學生作品，本次同學們的畢業成果更是響應政府和產業跨域設計之推動，另外，紡織綜合研究所打造「跨領域 3D 應用實習專班」、「新零售時代下紡織新趨勢」課程，讓學生與產業鏈結，畢業後可以順利進入職場。



玄奘大學藝術與創意學系及時尚設計學系首度跨域畢業成果展，3 日於台北松山文創園區舉行開幕儀式。



關紫苓同學創作的夢境，她將自己每個夢都紀錄下來，讓大家一同欣賞她的夢境。



時尚系學生展現服裝造型成果。



以提倡環保概念為製作主軸，用 GIRLS POWER 展現環保力量。



玄奘大學藝術與創意設計學系與時尚設計學系首度跨系聯展，作品著重商品化與市場性，展現前衛時尚設計感。

深耕在地築夢遠

台積電青年築夢計畫：在雨中飛翔的鯨魚

台積電青年築夢計畫：麵對你，得心應手

台積電築夢計畫：蘭後

大學社會責任 **USR**：柿業有成



邀請系上同學一起來作畫。

## 台積電青年築夢計畫：在雨中飛翔的鯨魚

- 文 / 魏于婷、聯合報 提供 ■ 圖 / 85 後的我們團隊 提供
- <https://udn.com/news/story/12663/4103764>

採訪這天正好是「85 後的我們」團隊成員的畢業典禮。典禮剛結束，校園內瀰漫著一股青春亟欲奔闖世界的氣息。

團隊召集人林宜慧和組員陳家榆見到我便說，他們其實不只有三個人，還有一位隱藏版組員！接著領我參觀他們的工作室，再帶我前往藝術與創意設計學系畢業展的展館。時間接近學期末，一旁的同學正忙著撤展。

指導教授謝明勳老師和第三位組員陳家欣剛坐定，隱藏版組員黃柏瑄帶著大家的咖啡急急趕來。



組員作畫過程。

### 一切都是從淨灘活動開始的

我很好奇，為什麼會決定藉由與水源國小學童、水源社區居民共同繪製地板大型藝術創作，來呼籲大家對水資源、環保的重視？林宜慧說，最初是因為學校規定的必修學分『公民認證』課程，使他們因緣際會參與了崇德青年志工團在永安漁港、南寮漁港的淨灘活動。「其實小時候就有淨灘的念頭。」組員陳家欣附和。那次淨灘，除了撿沙灘上的垃圾，還得戴手套挖出那些被沙子埋住的。

「那些垃圾除了留在海灘，也會被沖進海裡，影響到大海裡的生物與水資源。剛好老師傳來『台積電青年築夢計畫』的徵件訊息，就想著也許可以利用這個機會，再多做點什麼。」林宜慧說。

於是「乘著雨中飛翔的鯨魚」計畫便這麼誕生了。林宜慧負責對外的聯繫與媒體公關採訪，陳家榆、陳家欣負責美宣，包含團隊 logo、字體設計以及臉書粉絲團經營，黃柏瑄則機動協助計畫的相關事宜。

玄奘大學藝術與創意設計學系的學生已參與了三屆「台積電青年築夢計畫」，作為學生參加計畫的後盾，謝明勳分享，有時候外面的人會覺得念藝術設計的學生很容易跟社會脫節，活在自己的象牙塔裡。可是他認為藝術設計作為一個媒介，實際上可以幫助很多人，還是有一定的力量存在。「很希望他們可以試看看！試著透過創作或美學，去想怎樣帶起一個議題、推廣不同的活動。」謝明勳說得溫婉，卻能感受到他對學生們的殷殷期盼。

### 我又問，是如何決定組員的？

他們笑答：「因為大家都在同一間工作室。」幾個同學被學校分配到同一間工作室，課餘時間都一起在裡頭趕作業，慢慢培養出一股默契。再者，都待在同一個空間，「開起會來也方便。」

至於為什麼要叫作「乘著雨中飛翔的鯨魚」，陳家榆提到，因為鯨魚是海洋中最大的哺乳類生物，對他們而言，彷彿暗喻了某種生命力。而團隊最後採用感濕顏料（Hydrochromic ink）來繪製地板。感濕顏料遇水才會顯現出顏色，也就是說他們畫在地板上的圖案，是要路面被雨水淋濕後，才會出現的「驚喜」。「下雨了，地面畫的魚才會跑出

來，好像世界跟著牠起飛了一樣。」關心環保議題的同時，也見到學生對生命的爛漫想像。

### 要克服的難題不只是顏料怎麼來

「一開始以為就拿著顏料畫在地板上就好啦！」團隊成員中有人笑言。

計畫初期，連顏料都需要一再測試可用度，「我們借學校的頂樓，偷偷試畫一小塊。」不像畫在牆壁上，只要不被陽光照射或刻意破壞就得以保存，在地板上作畫，單單上色就得先清洗過地板。顏料塗上去後，也得考慮呈色與如何維持的問題。

光找到合適的感濕顏料，就花了他們整整三個月。「原先從中國運過來的，可能材料裡含有不合法規的化學成分，賣家只說被海關擋下來了。也試過用類似感濕成分的顏料，但呈現效果並沒有很好。」

尋找感濕顏料的期間，計畫還是得持續進行。在謝明勳建議下，團隊於社區的地板畫，是使用一種雨天會排開水的防水油漆作畫。「直到在水源國小，才開始使用感濕顏料。」

「最一開始的挑戰，是要如何在沒有草稿的情況下，說服水源國小。」手上只有一份計畫書，要讓校方允許團隊進入校園、進行大型

水源國小地板藝術前置作業。





水源國小地板藝術前置作業。

地板繪畫創作，不是一件容易的事。「但學校認同我們的理念，並且希望我們帶著小朋友一起去做。」從美學、環保教育開始，參觀自來水公司、參與地板繪畫，讓小朋友了解水資源的源頭，珍惜點滴之水皆不易。

黃柏瑄更分享，走入國小校園，讓他發現了世代間無可避免存在隔閡。「小朋友先聽你說水資源怎樣怎樣的，但當你跟你分享他平時在玩的『黑暗大法師』遊戲王卡，你就完全聽不懂。」不管是融入小朋友的圈子，或是取得村里幹事的信賴，讓他們接受團隊想傳達的理念，溝通上都有需要克服的關卡。

面對小朋友，他們選擇從手機遊戲切入，至於村里幹事那邊，「就講台語，與他們博感情！」

「乘著雨中飛翔的鯨魚」一路進行下來，除了積極投入社區活動，他們也計畫將整個過程拍成紀錄片，藉由影像傳播的方式，讓「珍惜水資源、追求生命永續」的理念如漣漪不斷擴散出去。「我們每次活動，都有一位系上的同學協助我們側錄。」林宜慧笑著補充，而這

一點，也足見整個系所同學互助的好感情。影像傳播之外，他們也著手籌備出版繪本。「草稿、文案，我們差不多都畫好了。」

最後，不免好奇為什麼會有所謂的隱藏版隊員黃柏瑄的加入？黃柏瑄說自己是另一支「台積電青年築夢計畫」團隊「天使」的成員，正進行透過「捏麵人」來幫助長者手部保健的教案。「我們兩個團隊互相幫忙。」一開始送計畫沒預想會是哪一組過關，只想著哪組的計畫過了，就傾力協助那組，沒想到兩組都入選了，於是彼此互助，也多方找尋外援。

眼看關關難過關關過，接下來要面對的，卻是畢業後大家各奔東西，如何一邊工作，一邊配合彼此的行程、回到新竹繼續計畫，「我覺得這也是我們需要克服的點之一！」林宜慧笑言。

## 台積電青年築夢計畫：麵對你，得心應手

■ 文 / 聯合報、李奕萱 提供 ■ 圖 / 天使團隊 提供  
 ■ <https://udn.com/news/story/11325/4077212>

台灣六十五歲以上的老年人口，於 2018 年底超過總人口百分之十四，正式邁入「高齡社會」。老年生活不只是國家的政策議題，也是每個人的課題。近年，愈來愈多年輕人選擇用自己的方法，回應老年照護問題，「天使團隊」正是其中一個。他們以「麵對你，得心應手」企畫入選第三屆「台積電青年築夢計畫」，以「捏麵」為核心，透過簡單的動作，讓長輩訓練手部肌肉，減緩雙手的退化。而計畫的發想人，是已經學捏麵超過十年的林詩涵。

### 12 歲開始自學捏麵，13 歲成了捏麵老師

隨著林詩涵走上玄奘大學廣欽樓的二樓，拐個彎，就到了她和幾個同學共用的工作室。工作室有些凌亂，空間不大，卻塞滿形形色色的創作媒材：油畫、電繪、素描……而在一張桌上，擺了幾個精緻的立體模型——那是林詩涵的創作，模型上每一個紋路、每一個彎曲，都由她親手捏製。

林詩涵十二歲開始自學捏麵，買了一個街頭藝人做的公仔，照著形狀做，不滿意就再來一次。林詩涵年幼時很自卑，總介意自己沒有勝過他人的專長，而捏麵正好給了她一片天，不只得以自在地翱翔，也承接了她五花八門的心緒。「麵土非常柔軟，可以隨你拍打，紓解壓力，發洩情緒。」



團隊到安養院帶長輩試做捏麵。

上了國中後，有成年人找林詩涵學捏麵，僅僅十三歲，就儼然成了捏麵老師。一次教學收五百元，扣掉車錢和成本，賺得並不多，但她很享受教人的樂趣。十八歲，林詩涵成立個人工作室，接案之餘，也會到社區、補習班、學校教課。

林詩涵的捏麵事業看似順利無憂，但其實當她還在國中、高中美術班時，也曾迷惘過。在以西畫、國畫為主的「純藝術」體系裡，捏麵往往被看輕，被認為稱不上「藝術」、沒有「技術」可言。林詩涵曾經為此生氣、不滿，但她沒有放棄，繼續創作，以實力服人。

### 從製作作品到設計行動

林詩涵本來不打算念大學，由於家裡勸說，才進入玄奘大學藝術與創意設計學系。儘管念大學不在預期內，卻給了她更多的資源。一方面，她得以接觸更多媒材，在她的畢業製作中，就特別於捏塑的公仔上，加入玻璃和金工飾品。此外，大學也成為林詩涵不一樣嘗試的契機，在指導老師的建議下，她決定報名台積電青年築夢計畫，並在發想過程中，突然回憶起以前工作坊遇過的老師：「他已經八十幾歲，還在國外教人做翻糖！我就開始想，為什麼他那麼健康？」



小豬湯圓。

林詩涵靈光一閃，開始評估捏麵是否可以延緩退化、是否可以運用在長輩身上？再加上當時她的家人住在安養院，探望時，發現許多長輩看起來不太開心，便決定結合捏麵與安養院為題，並拉同學黃柏瑄入夥，一起展開「麵對你，得心應手」計畫，希望設計出能達到保健功效，又能產生互動的捏麵教案。

黃柏瑄的專長是色鉛筆寫實畫，創作時需要大量的細心和耐心。雖然專業不在捏麵，不過他「完美主義」的特質，成為計畫的最大推手；相比林詩涵的隨興，黃柏瑄總是謹慎監督每個環節，追求更高的品質，兩人相輔相成，讓一切漸漸走上軌道。

### 跨領域合作化解困境

現在市面上的捏麵作品，大多添加色素和防腐物質，幾乎沒有人把它們當作食物，但林詩涵和黃柏瑄希望教案是「好吃又好玩」，林詩涵於是一股腦投入研究。她先以傳統捏麵材料——中筋麵粉和糯米粉——來試做，發現嘗起來像甜麵粉糰，實在不好吃，進而翻遍食譜，不斷實驗，開發出第一個教案：小豬湯圓。

小豬湯圓是用豆腐和糯米粉做的，湯圓會帶著淡淡的豆香。豆腐和糯米粉的比例還可以按照長輩的力氣調整，要軟就多加點豆腐，要硬就多加點糯米粉，不怕長輩無法操作或沒有運動到。

為了開發更多元的材料，林詩涵還試過餅乾、西米露等材料，但餅乾容易碎、西米露沒有味道，種種問題讓研究室礙難行。畢竟，要考慮的不只有味道、塑形難易度，還有烹煮的時間和器具。為此，林詩涵除了繼續實驗，也接洽了校內的餐飲系師生，尋找專業人士與她一同開發新食譜。

除了與餐飲系跨領域合作，林詩涵和黃柏瑄也諮詢過復健科醫師，捏麵動作對於保健的效果；他們也向社工系老師請教帶活動的建議，實際到安養院帶活動時，更邀請社工系同學一起參與。

### 身、心、靈的全方位陪伴

「我們教案強調『身心靈』三大要點。」林詩涵強調，重點不是做出了什麼，而是過程中的陪伴。

「如果自卑、悲觀地過生活，身體、心靈都會被影響到。」林詩涵提到：「很多爺爺、奶奶都告訴我：『我老了，沒用了。』我們希望能同理長輩的心情，幫他們找回身體和心靈的健康。」

黃柏瑄印象很深的是，有一次到安養院，他負責帶的奶奶心情不好，無論請奶奶嘗試什麼，她都會說：「賣啦！我是廢人。」黃柏瑄手足無措，最後試著與奶奶閒談，聊到她曾經生活富裕，他就捏了個戒指給奶奶；聊到奶奶喜歡的水果，他就做好幾顆草莓，氣氛才漸漸好轉。

「在那樣的狀態下，我該怎麼定位自己的角色？我該怎麼幫他們？他們需要我幫嗎？」黃柏瑄在活動中總是不斷思考。

林詩涵則遇過一位奶奶起初嫌捏麵材料髒，不想做，但攀談後得知奶奶曾受過日本教育，剛好林詩涵一向喜歡日本文化，會講一點日語，使用日語與奶奶對話，兩人互動立刻升溫，奶奶也終於願意動手做。一邊聊一邊做，不只是預防失智的好方法，也讓彼此都留下了美好回憶。

### 革新傳統技藝，創造新價值

黃柏瑄說：「大家講到捏麵人，一般會浮現傳統印象，沒想過能變化出那麼多造型，可以吃，還可以有各式各樣的烹飪方式。」而「麵對你，得心應手」不只結合了捏麵與長照，也革新了捏麵的傳統面貌，透過不同的動作設計，為長輩帶來不同的助益：多次重複動作能訓練運動流暢度，用力推揉則可以鍛鍊肌肉。保健功效外，食材的改變也讓捏麵不再只是擺飾，成為桌上佳肴，參與者玩得盡興、吃得開心。

未來，林詩涵希望這些教案能幫到更多人：「我們正在努力接洽社工系的學生，以後如果有人想學這份教案，我都會免費教，希望教案可以真正地推廣出去！」



蘭後 - 鄒佳晶

## 台積電青年築夢計畫：蘭後

■ 文 / 熊毅晰、天下雜誌 680 期 提供 ■ 圖 / 鄒佳晶 提供

■ <https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5096567>

台積電今年登上「天下 CSR 企業公民獎」大型企業組龍頭，在青年培力上的作為尤其亮眼。例如青年築夢計畫，不只是一個簡單的提案競賽，以打造讓青年解決問題的平台為初衷，甚至讓許多參賽者的人生有了重大改變。這個計畫的特別之處在哪裡？

「我真的沒想過一個青年築夢計畫的競賽，會讓我的人生有這麼大轉變，」23 歲的鄒佳晶，用她特有的溫柔語調緩緩說出。

這位清秀的女孩，講起話仍帶點稚氣，卻已是新住民圈小有名氣的紀錄片導演、蘭嶼文史工作者、繪本作者。

這一切，得從 2016 年，她口中那場「競賽」說起。當時，在玄奘大學視覺傳達設計系正要升 3 年級的她，偶然在校園內看到首屆

「台積電青年築夢計畫」海報，因為剛才在學校修完一堂夢想與實踐的課，一時興起，就與 2 位同學組團報名。

夢想是用影片記錄到蘭嶼尋找台灣原生蘭花的過程。這是源自鄒佳晶父親長年在菲律賓從事蘭花行業，引發她對俗稱「台灣阿嬤」的台灣原生白蝴蝶蘭溯源產生興趣。

雖然主題源自自己的背景，但到提案現場，她卻因為太過害羞內向，只敢在講台幕後偷偷看著同學對評審簡報。後來順利成為築夢得主之一，半年後回來對評審群進行計劃執行的期中報告時，她才鼓起勇氣上台。

沒錯，期中報告。相較一般的提案競賽，台積電的計劃最特別之處，就是它有一套夢想落地的機制。

## 夢想落地，發獎金只是第一步

台積電文教基金會董事長曾繁城解釋，計劃初衷是要讓年輕人嘗試去解決他看到的問題，因此發獎金只是第一步，接下來得主必須定期以雙週報形式回報進度與遭遇問題，台積電與伙伴會視問題找到合適的評審或專家給予回饋和輔導。

多虧這個機制，鄒佳晶回想，歷時一年的拍攝過程，挫折多到數不清，像是她們在蘭嶼曾遇到 3 次颱風，既無法出門工作，也沒航班回家，「看著旅費、器材租借費一直在燒，有一次我們 3 個女生各自躲在角落哭。」

挫折使人成長。原本害羞到根本無法上台講話的鄒佳晶，台積電文教基金會執行長許峻郎回想，期中報告看到她親自上台，評審們都很驚訝，雖然當時講起話來仍顯怯生生，但大家都感受到她一定要完成的那分堅毅。

也是因為那次報告，評審們都感受到經費將是這團隊能否繼續走下去的關鍵。「你們是不是快沒錢了？」鄒佳晶回想，當天報告完沒多久，許峻郎來關心問道，當她還不好意思地在想要怎麼回答時，「我們評審討論了，決定再給妳們 20 萬。」

鄒佳晶在得到預期之外的「加碼」後，團隊最終順利完成紀錄片。對她來說，這支 40 分鐘的影片不但挖掘出蘭花和蘭嶼的許多故事，更讓她找回自我認同。

## 透過拍片，找回自我認同

原來，母親是菲律賓人的她，從小總刻意避談自己新二代的身分。但當她踏上蘭嶼，這塊傳說達悟族祖先可能移民自菲律賓巴丹島的土地，她發現自己竟能聽懂幾分達悟族方言，當地人知道她的背景後，熱切而親近的對待，更讓她有了全新的歸屬感。

接下來的發展更有趣了。她報名參加了第 2 屆的台積電青年築夢計劃，題目就是幫一位從菲律賓嫁來蘭嶼的 Lita 阿姨進行尋根之旅。

大學畢業後，她開設「蘭後團隊」工作室。因為青年築夢計劃，獨特的經驗使她演講邀約不斷，練就的拍片能力讓她能獨立接案，而因為對蘭嶼的感情，她出版了一本繪本《你不要忘記我！》，今年還改編成舞台劇《神奇的椰子壺》。

從一位缺乏身分認同與自信的害羞小女孩，蛻變成大方自信的文藝青年，鄒佳晶的故事，為台積電 CSR 的青年培力作為做出完美演繹。



這次還開發「柿太郎」繪本，將為孩童導讀，分享新埔的大小事。

## 大學社會責任 USR：柿業有成

資料 / 秘書室 提供

「來到新埔能嘗到最新鮮的柿餅！」農會理事長曾庭熙表示，新埔柿餅加工期達 4 個月之久，以天然古法加工製作，呈現最原汁原味的美味，品種主要有牛心柿、石柿、筆柿等，品質也是加工農戶特別注重的，所生產的柿餅不論外觀、色澤、甜度皆為年度首選。詳情可上新埔鎮農會官網查詢。

今年柿餅節新埔鎮農會與玄奘大學產學合作，舉辦柿染服裝走秀、好柿產品發表、繪本導讀、柿餅料理，將柿餅更多可能性完整展示，系列精彩活動，要帶給民眾滿滿客家風情體驗。

玄奘大學藝術與創意設計學系助理教授謝明勳說，玄奘大學執行 USR 計畫，去年起進

駐國內頗負盛名的柿餅之鄉，玄奘因有藝術、餐飲、設計、傳播等科系，校內整合資源，凝聚共識提出 8 個行動方案。這次的食農教育教學體驗，將由餐旅管理學系教學，學校協助讓產業升級，研發出多款柿餅料理，未來要與里長、家政班、農戶等合作，公開食譜作為在地特色料理。

「讓文化向下扎根！」謝明勳說，這次還開發「柿太郎」繪本，將為孩童導讀，分享新埔的大小事，也讓民眾有機會認識在地。

培養學生國際交流能力，開拓學生國際觀，拔擢優秀學生啟動國際移動能力，拓展學習領域觸及海外學習環境，並且建立學生境外研修網絡。



餐旅管理學系教學柿餅料理，學校協助讓產業升級，研發出多款柿餅料理。



學生身上所穿的衣服、手提的包包，都來自於柿染創作，具有風格。

《圓夢啟航 壯遊未來》

創辦人 了中法師

發行人 性廣法師

召集人 簡紹琦

副召集人 高旭繁

總編輯 邱琪瑄

執行編輯 郭淑齡

文字編輯 劉玟伶

林可瀚

賴怡如

出版者 玄奘大學

地址 30092 新竹市香山區玄奘路 48 號

電話 03-5302255

I S B N 978-986-6383-11-3

出版日期 中華民國 109 年 2 月

